



*Администрация Златоустовского городского округа
МКУ Управление образования
Златоустовского городского округа*

Я - Златоустовец

*Методическое пособие
для учителя*



2 класс

Златоуст 2014

Администрация Златоустовского городского округа
МКУ Управление образования Златоустовского городского округа

Я – Златоустовец

Методическое пособие для учителя

2 класс

Второе издание исправленное и дополненное

Златоуст. 2014г.

Проект выполнен по заказу Главы Златоустовского городского округа
Жилина Вячеслава Анатольевича при поддержке Собрания депутатов Златоустовского городского округа

Редакционная коллегия:

Рыбкина Татьяна Александровна, заместитель начальника МКУ Управление образования Златоустовского городского округа, Почетный работник общего образования РФ, к.п.н.;

Раковская Светлана Борисовна, начальник МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения»;

Качева Елена Валерьевна, методист МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения»

Члены рабочей группы: Кудряшова А.П., Фролкина Т.И., Шадрина С.Н., Лукиных Е.А., Ряхов С.А., Тарасова Е.А., Кураева Л.Ю.

Соавторы:

Козлов Александр Вениаминович, Почетный гражданин г.Златоуста, краевед, лауреат уральской краеведческой премии им. В. П. Бирюкова, лауреат премии им. бр. Пудовкиных газеты "Златоустовский рабочий";

Окунцов Юрий Петрович, заведующий отделом истории Златоустовского краеведческого музея. Автор «Златоустовской энциклопедии» (1-е изд.); лауреат премии им. бр. Пудовкиных газеты «Златоустовский рабочий», 1984. Приложения ЗЭ (2-й том);

Трофимова Светлана Георгиевна, заведующая литературно – драматической частью ГБУК ЧО ЗГДТ «Омнибус», член городского литературного объединения «Мартен»;

Кривоногов Александр, благочинный Златоустовского округа, протоирей;

Сергеев Сергей, священник Православного храма во имя Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца;

Минигалеев Мухамад Хасимьянович, главный имам-мухтасиб Горнозаводской зоны.

Я – златоустовец. 2 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. - Златоуст, 2014г. – 48с.: ил.

Методическое пособие по курсу «Я – златоустовец» предусмотрено для учителя, преподающего данный учебный курс. Пособие разработано творческим коллективом специалистов и является пилотным проектом. Во втором издании были учтены все предложения и замечания, выявленные после первого года апробации в образовательных организациях округа. Ключевая цель данного учебного курса – воспитание в детях активной позитивной гражданской позиции по отношению к нашему родному городу, изучение истории, культуры, традиций, природы города Златоуста, его ресурсных возможностей. Учебно – методический комплект курса «Я – златоустовец» включает в себя: программу курса, методическое пособие для учителя, рабочие тетради для учителя, информационно – методический сборник для учителя (с приложением на электронном диске).

Занятие 1. Тема: Наречь сей град - Златоуст

Цель:

- Расширить представления об истории возникновения города.
 - Познакомить с историей строительства Златоустовского железоделательного завода, основателями завода купцами Мосоловыми.
1. Просмотр фильма об основателях Златоустовского железоделательного завода купцах Мосоловых, о строительстве завода или беседа с опорой на знания учащихся, презентация.
 2. Работа в тетради:
 - Знакомство со стихотворением Людмилы Дугарь «Год 1754», беседа по содержанию.
 - Рассматривание фрагмента Указа на строительство железоделательного завода, беседа.
 3. Закрепление: ответить на вопросы.

Материал для учителя

Город Златоуст

Город Златоуст - муниципальное образование в составе Челябинской области Российской Федерации (России), город областного подчинения, третий по величине в Челябинской области, самый высокогорный город Урала. Территория муниципального образования - город Златоуст, 1894,7 кв. км (в пределах городской черты - 118,2 кв. км). Официальная дата основания - 11.09. (31.08).1754 года (с 1954 года отмечается как День Златоуста). Население на 01.01.2001 - 199 тыс. человек (196,6 - городское; 2,4 - сельское). В составе муниципального образования - г.Златоуст: город областного подчинения (Златоуст), два сельсовета (Веселовский и Кувашинский) и 10 сельских населённых пунктов (сёла Веселовка и Куваши, посёлки Плотинка, Дальний, Салган, Тайнак, Тундуш, Центральный, Южный, Таганай).

Название города

Своё название город получил по железоделательному заводу, основанному в 1754 году тульскими промышленниками И.П. и В.М. Мосоловыми. Уже в первоначальном контракте на строительство, заключенном 11.11.1751 г. в Оренбургской губернской канцелярии, завод было "велено именовать и писать Златоустовским". Очевидно, что название связано с именем византийского церковного деятеля и проповедника христианства Иоанна Златоуста (ок. 350 - 407), но мотивы выбора имени не вполне ясны. По одной из версий это связано с тем, что контракт 1751 года заключен накануне дня Иоанна Златоуста (13 ноября), по другой - с тем, что образ Иоанна Златоуста был семейной иконой Мосоловых. Наряду с официальным именем - Златоустовский (Златоуст) - в народе долгое время бытовало иное название завода - Косотурский (Косотур), связанное с Косотурскими горами (ныне - Магнитный хребет в Саткинском районе), где первоначально и предполагалось строительство завода. Встречающиеся в литературе указания, что первоначально завод назывался Косотурским, а после возведения храма во имя Иоанна Златоуста был переименован в Златоустовский, не имеют документального подтверждения и являются ошибочными. Во второй половине 1920-х годов предлагалось переименовать город (в Южноуральск, Стальск); 21.12.1929 г. пленум Златоустовского окрисполкома принял постановление: "переименовать город Златоуст в город Сталинск (на Урале) и округ - Сталинский (на Урале)", однако это решение не было утверждено Уралоблисполкомом и ВЦИК, и город сохранил свое историческое имя.

Страницы истории Златоуста

Основание Златоуста относится к середине XVIII века, когда было начато промышленное освоение Южного Урала. 11 ноября 1751 года тульскими промышленниками И. П. Мосоловым и В. М. Мосоловым в Оренбургской губернской канцелярии заключен контракт на строительство железоделательного завода на речках Сатка и Куваш. Тщательнее изучив предполагаемое место строительства, Мосоловы решили строить новый завод несколько восточнее - на реке Ай, в устье реки Тесьмы. Разрешение на это было дано указом Берг-коллегии от 31.08.1754. В строй действующих Златоустовский завод вступил 14.08.1761, когда была задута первая домна. С этого

дня история города связана с металлом и его обработкой, зарождению златоустовской качественной металлургии способствовала исключительная чистота местных руд. В 1769 году завод перешел в руки нового владельца - крупного российского купца и промышленника Л. И. Лугинина. В ходе крестьянского восстания Е. И. Пугачева завод и поселок при нем были почти полностью разрушены. К концу 1780-х годов Лугинин не только восстановил Златоустовский завод, но и построил вновь Миасский, Кусинский и Артинский заводы, которые вместе с приобретенным им ранее Саткинским заводом составили обширные владения на Южном Урале. После смерти Л. И. Лугинина его уральские заводы перешли к московскому купцу А. А. Кнауфу, а позднее, 3 октября 1811 года, решением Государственного Совета "обращены в Казенное управление". Был образован Златоустовский казенный горный округ в составе Златоустовского (главного), Саткинского, Кусинского и Артинского заводов (в 1815 в состав округа вошел и Миасский завод). Округ стал одним из крупнейших горных округов Урала, а Златоуст быстро превратился в крупный промышленный центр (значительная доля производства - военная продукция: холодное оружие, производимое на созданной 16.12.1815 Оружейной фабрике, артиллерийские снаряды Златоустовского завода). С Оружейной фабрикой связано возникновение самобытного искусства златоустовской гравюры на стали. Для работы на фабрике из Золингена и Клингенталя были приглашены немецкие мастера-оружейники, в т. ч. известный мастер по украшению клинков - Вильгельм Шаф с сыновьями. Однако вскоре златоустовские ученики Шафов - Иван Бушуев, Иван Бояршинов и многие другие - сумели создать свой самобытный стиль декорирования оружия, заложив основы уникального вида декоративно-прикладного искусства - златоустовской гравюры на стали. В 1817 - 1847 гг. в Златоусте жил работал великий русский металлург Павел Петрович Аносов, открывший тайну булатной стали. Более полутора десятилетий он был горным начальником Златоустовских заводов, многое сделав для усовершенствования производства. Благодаря Аносову Златоуст с середины XIX века становится признанным российским центром качественной металлургии, где разрабатываются и внедряются многие новинки в этой области. К этому же времени Златоуст, не имея еще официального статуса города, т. е. формально оставаясь заводским поселком, выдвигается в ряд крупнейших населенных пунктов Урала. Так, в 1850 году он на пятом месте по населению после Нижнего Тагила, Екатеринбург, Перми и Тюмени, оставляя позади себя даже губернский Оренбург. Не будет преувеличением сказать, что Златоуст занял на Южном Урале то же место, что и Екатеринбург на Среднем Урале, став промышленным и культурным центром всего Южноуралья. На протяжении XIX века Златоуст на Южном Урале был своеобразной Меккой для геологов - здесь вели исследования крупнейшие российские и зарубежные ученые П. С. Паллас, А. Гумбольдт, Р. И. Мурчисон, Э. К. Гофман, И. В. Мушкетов, А. П. Карпинский. Продолжателем традиций П. П. Аносова стал инженер П. М. Обухов, стараниями которого в Златоусте в 1860 году отлита первая русская стальная пушка, выдержавшая при испытаниях более 4000 выстрелов и получившая на Всемирной выставке в Лондоне в 1862 году золотую медаль. 31 мая 1865 года Златоуст получил официальный статус города и стал центром Златоустовского уезда Уфимской губернии. К концу XIX века развитие города стало сдерживаться из-за отсутствия надежных транспортных связей с центральной Россией - продукция заводов сплавлялась, как и век назад по Аю. С 08.09.1890 началось регулярное движение по вновь построенной Самаро-Златоустовской железной дороге. Это стало своеобразным вторым рождением для Златоуста - его население с 1897 по 1917 год увеличилось вдвое. В конце XIX - начале XX вв. город Златоуст был одним из крупных центров революционного движения на Урале. В мае 1898 года в некоторых цехах Златоустовского завода впервые на Урале был установлен восьмичасовой рабочий день. В историю России вошли события 13 марта 1903 года, когда на главной площади Златоуста были расстреляны участники стачки на Златоустовском заводе. В декабре 1917 г. в городе была установлена советская власть (в Златоустовском уезде советская власть установлена позднее - в марте 1918 года). 27.05.1918 г. в выемке близ ст. Златоуст произошло вооруженное столкновение белочехов, пытавшихся захватить город, с местными красногвардейцами - первое сражение гражданской войны на Южном Урале (город был оставлен частями Красной Армии позднее - в июле 1918 года). В ходе Златоустовской операции 13.07.1919 Златоуст был освобожден от белых частями 5-й армии Восточного фронта. С середины 1920-х годов в городе ведётся широкое промышленное и гражданское строительство. В 1929 году пущена в строй городская больница - самое крупное лечебное учреждение в этот период

на Урале. Продолжалось развитие Златоуста как центра качественной металлургии. В 1931 году на Златоустовском металлургическом заводе (выделился в самостоятельное предприятие из главного завода в 1925 году) впервые в СССР выплавлена шарикоподшипниковая сталь, а в декабре 1934 года вошел в строй действующих мощный блюминг - третий в СССР. В Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. приняло участие более 30 тыс. златоустовцев, более 9 тысяч из них не вернулось с полей сражений. За годы войны предприятия города произвели: 1,58 млн. тонн стали; 1,4 млн. тонн проката; 13,8 млн. корпусов снарядов и мин; 109,5 тыс. пулеметов различных марок; 41,8 тыс. авиационных пушек; 292,3 тыс. часов для танков, самолетов и ВМФ. О важности города Златоуста в деле производства военной продукции говорит тот факт, что по директиве N 21, принятой руководством фашистской, Германии 18.12.1940 (план "Барбаросса"), после выхода на линию Волга - Архангельск предполагались бомбардировки промышленных центров Урала - Нижнего Тагила, Свердловска, Златоуста и Магнитогорска. В послевоенные годы Златоуст развивался как центр качественной металлургии и машиностроения, город значительно вырос, его население увеличилось вдвое. Появились новые промышленные предприятия - швейная фабрика, часовой завод, в 1958 году вошла в строй первая на Южном Урале высоковольтная подстанция напряжением 400 кВ (позднее 500 кВ).

А. Козлов. "Златоустовский рабочий" 2002 год. NN 169, 172, 174, 176, 178, 183, 193, 198, 203

Занятие 2. Тема: Тайны знакомых названий

Цель:

- Познакомить с наукой топонимикой, составной частью истории, географии, лингвистики.
- Познакомить с местными топонимами: Ай, Таганай, Косотур, Уреньга и др.

1. Беседа с опорой на знания учащихся, презентация.
2. Работа с источниками и картой города.
3. Работа со «Златоустовской энциклопедией» - поиск толкования географических объектов. Работа с картой города – нахождение данных объектов на карте.
4. Работа в тетради:
 - Чтение легенды о Тагане, беседа по содержанию и соотнесение с темой занятия.
 - Закрепление полученных знаний: *заполни пропуски:*

А) Хребет. Начиная с 19 века, топоним переводят «Подставка луны» - Таганай.

Б) Гора, на правом берегу реки Ай. Толкование этого загадочного топонима: «Место для стана», «Место стоянки» - Косотур.

В) Самый длинный из горных хребтов Челябинской области. В переводе с башкирского языка «Гора дыбом» - Уреньга.

Г) Река. Название толкуется как «Светлая», «Луна» - Ай.

- Задание творческого характера: *Подпиши названия географических объектов. Чтобы легче запомнить топонимы нарисуй рисунки, отражающие их смысл. Заполни таблицу.*

Дети подписывают название географического объекта и рисуют схематическое изображение или кодируют изображение в соответствии с возникшими у них ассоциациями. Например: 1. Таганай – подставка для Луны, ребенок рисует гору и луну или подставку и на ней луну, 2. Косотур - Тунгурдак, «неровная, каменистая дорога», 3. Уреньга – кленовая гора или гора-дыбом, ребенок выбирает, что он запомнил или что ему ближе для запоминания и рисует либо кленовый лист, либо дыбом стоящие волосы на голове или горе, 4. Уржумка – вижу белку или беличья гора, ребенок рисует гору и белку на ней, 5. Ай – луна, ребенок рисует Луну, 6. Тесьма – голубая лента, ребенок рисует голубую ленту.

Материал для учителя

Топонимика - наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие. Топонимика является интегральной научной дисциплиной, которая находится на стыке трех областей знаний: географии, истории и лингвистики.

Река Ай

Есть довольно перспективная версия из тюркских языков. Название с 18 века толкуется как «Светлая», «Луна» (от башкирского ай - «луна», «месяц»). В некоторых тюркских языках это

слово имеет еще и значение «красавица». Вполне возможно, что наименование Ай действительно является яркой метафорой и означает «Лунная» (в смысле «Светлая, как луна» или «Красивая, как луна»). Нельзя исключать и другое: в основе топонима может лежать название одного из крупных башкирских племен – ай, которое занимало значительную территорию по течению рек Ай и Юрюзань. Интересно, что племя имело клеймо (метку собственности) в форме полумесяца.

Словарь географических названий. С.М. Стрельников, 1993г. Трудовая честь, г.Златоуст

Таганай

Таганай – хребет. Высшая отметка -1177м. Находится северо-восточнее Златоуста. Длина – около 20км. На хребте известны вершины (начиная от Златоуста): Малый Таганай, Двуглавая Сопка-1034м, Откликной Гребень-1155м, Круглица-1177м, Дальний Таганай-1146м.

Определение «Большой» появилось в названии потому, что существуют еще и менее значительные хребты – Средний Таганай и Малый Таганай. Начиная с 19 века, топоним переводят «Подставка луны», «Лунная подставка». Автор «Географическо - статистического словаря Российской империи» П.Семенов (1885 г.) справедливо отмечал, что по-башкирски таган – «подставка», ай – «луна». Ученые уточнили, что более удачным был бы перевод «Таган-луна».

Легенда о Тагане

Давным-давно на берегу быстрой и светлой реки жило вольное племя. По вечерам в долине загорались костры, а когда всходила луна, долину заполняли тягучие звуки: то Нажибек играл на курае для красавицы Айгуль. Но каждый раз Нажибек не успевал закончить свою песнь прежде, чем луна уходила за горизонт. И вот однажды он крикнул с досады: «Остановись!»

Вздрыгнула земля – выросла гора. Луна зацепилась за вершины и остановилась. Долго на этот раз играл курайчи. Так долго, что красавица Айгуль превратилась в старуху. Заметив это, Нажибек с горя сломал свой курай. И опять вздрогнула земля. Луна сорвалась с вершины и пропала за горизонтом. А Таган – Ай (подставка луны) напоминает влюбленным о том, что песня не должна быть слишком долгой.

Курай – башкирский народный музыкальный инструмент.

Курайчи – музыкант, играющий на курае.

«Золотые крылышки». Хрестоматия по литературе родного края. Златоуст. 2004г.

Уреньга

Уреньга – самый длинный из горных хребтов Челябинской области. Уреньга вытянулась почти на 70 км. От центра Златоуста на юго-запад, вдоль левого берега реки Ай вплоть до ее верховья. Наиболее значительные вершины: Первая Сопка -1155м, Вторая Сопка -1198м, Третья Сопка – 1067м, Сундуки -993м, Елавда -1116м.

В источнике 1885г. Хребет называется Уреньга, 1899г. – Уренгайский хребет, Уренга, 1917г. – Уренгайский хребет, 1926г. – Уреньгайская цепь гор. Толкование топонима («Кленовый») впервые находим у путешественника 18 века И.И.Лепихина. Знатоки местной природы утверждают, что клена на Уреньге нет. Но он мог быть распространен там раньше. Краеведы предлагали и другие этимологии из башкирского языка: от слова урэ («Гора дыбом»).

Косотур

Это самая популярная в Златоусте гора, что обусловлено и исторически (у подножия Косотура два с половиной века назад и был заложен Златоустовский завод, давший жизнь городу), и географически (лесистый Косотур буквально вписан в самый центр города, улицы и дороги которого обтекли его со всех сторон). Его старинное название Тунгурдак, что в переводе с башкирского «неровная, каменистая дорога». Именно так упоминает эту гору в своих путевых записках П. С. Паллас, посетивший Златоуст в июне 1770 года. К концу XVIII века гору всё чаще стали называть Косотуром; это имя и дошло до наших дней. Появилось же оно, по утверждению одного из старейших краеведов Златоуста Ф. Н. Яблонского, от Косотурских (Кусатурских, Касатурских) гор, расположенных к западу от Златоуста в междуречье Куваша и его притока речки Чёрной. На юге эти горы примыкают к правому берегу Большой Сатки. Как раз в этом месте первоначально в 1751 году Мосоловы планировали построить Златоустовский железодобывающий завод. По этим горам первопроходцы наших мест называли между собой и будущий завод Косотурским (хотя официально он с самого начала именовался Златоустовским). А вместе с ними это словечко перекочевало на новое место, где вскоре гору, лежащую у самого завода, стали называть Косотуром.

Косотур, похожий очертаниями на знаменитый крымский Аю-Даг, имеет максимальную высоту 586 м над уровнем моря (173 м над уровнем городского пруда). Склоны Косотура сплошь покрыты лесом. Части, прилегающие к городским посёлкам, заняты посадками сосны, лиственницы и берёзы, а на косотурских высотах и обрывах сохранился естественный лес в основном сосновый с небольшими включениями лиственницы. В косотурских логах бьёт несколько ключей. Сложена гора в основном кристаллическими и слюдястыми сланцами, великолепные обнажения которых можно наблюдать на юго-восточном склоне в районе Ветлуги. В одном километре к северу от плотины городского пруда от основной части Косотура практически точно на запад отходит километровый отрог Малый Косотур, южный склон которого представляет собой почти отвесную каменистую стенку высотой около сотни метров. Река Ай в этом месте круто поворачивает под углом 70° на запад. Эту часть старые златоустовцы называли Криулиной (здесь когда-то располагалась небольшая часовня). Пологий восточный склон приютил современный посёлок железнодорожников; некогда он именовался Ветлужской Покатью. В первые десятилетия XX века Ветлужская Покать была излюбленным местом гуляний молодёжи. Здесь в 1918 году состоялось первое открытое празднование Первого мая в Златоусте, позже проходили первые футбольные матчи. Существовало даже Косотурское кладбище, находившееся на северо-восточном склоне в первые десятилетия XX века. А в 1960-х годах на Косотуре был построен телевизионный ретранслятор, работавший до начала 1970-х годов (вышка ретранслятора была демонтирована в самом конце 1990-х годов).

С вершины Косотура открывается великолепная панорама Златоуста, запечатлённая на многих фотографиях и картинах. Образ этой горы навеял немало лирических строк Златоустовским поэтам; у известной уральской сказительницы Серафимы Власовой есть «Сказ о Косотур-горе», а у писателя Виктора Савина повесть «Косотурские художники».

"Косотурские опорышки"

Косотурские опорышки шутовское прозвище, которым выходцы из Вятской губернии называли коренных златоустовцев. В словаре Владимира Даля слово «опорки» толкуется как остатки стоптанной изодранной обуви. В старом Златоусте оно имело несколько иной оттенок. Дело в том, что рабочий люд на Златоустовском заводе складывался из людей, приехавших сюда со всех концов России. С собой они привозили свои обычаи, покроем одежды и даже прозвища. Так, крепостные из Вятской губернии, приехав в Златоуст, не сумели отделаться от насмешливого прозвища «вятские лапти», придумав, однако, в отместку златоустовским старожилам своё прозвище: «Косотурские опорышки», которое потом долго бытовало в старом Златоусте. («Косотурские» это потому, что завод в народе часто называли Косотурским).

Златоустовская энциклопедия 1-2 том. Златоуст 1994г.

Уржумка - речка, правый приток Балашихи. Начало берет на высоте ок. 550 м в 0,5 км к ЮВ от ж. д. ст. Уржумка, впадает в Балашиху в 1 км выше устья на высоте 430 м. Общее направление течения - с востока на запад. Длина ок. 6,3 км.

А. Козлов. Златоустовская энциклопедия.

Среди всех станций Златоустовского отделения Южно-Уральской железной дороги Уржумка находится на самой большой высоте, отсюда начинается долгий спуск железной дороги по восточному склону Урала в сторону Сибири. В начале Великой Отечественной войны от станции построена железнодорожная ветка к вновь строящемуся машиностроительному заводу, на станции происходила разгрузка оборудования эвакуированных из Тулы и Подольска заводов, а чуть позднее грузилась продукция для фронта. Во время электрификации участка Златоуст — Челябинск на Уржумке построена тяговая подстанция, здесь же находится производственная база путевой машинной станции N 173 (ПМС-173).

Название станции и посёлка происходит от названия речки Уржумка, притока Вятки или горы Уржумка (высота 627м). Оно появилось в XVII—XVIII веках, когда эту территорию активно заселяли выходцы с Поволжья. «Ур» в переводе с марийского значит «белка», «ужаш» — «видеть». Приблизительный перевод — «вижу белку». Пристанционный посёлок был включен в черту города в мае 1943 года. Сегодня в него входят улицы: Клары Цеткин, Лизы Чайкиной (самая восточная в г. Златоусте), Олега Кошевого, Привокзальная. С центральной частью Нового Златоуста Уржумка связана автобусным маршрутом.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Голубая Тесьма

Эта горная речка получила известность задолго до основания Златоустовского завода. По данным летописей, русские рудознатцы впервые появились в районе Тесьмы в 1670-х годах во времена царствования Алексея Михайловича с целью поиска серебряных руд. В 1750-х годах на её берегах заработали первые лесопилки, сооружённые по приказу основателей Златоустовского завода Мосоловых. С этих лесопилок, по сути дела, и началась история Златоуста. Позднее по Тесьме сплавлялся лес, рубившийся на берегах её притока Малой Тесьмы. А на рубеже XIX-XX веков на её берегах, в пределах городской черты, располагались многочисленные полировочные заведения небольшие мастерские, где кустари занимались выделкой столовых приборов из златоустовской стали. Почти три четверти столетия златоустовцы пьют воду из тесьминских водохранилищ. Первое из них построено в конце 1920-х годов (его воды затопили подземные выработки одного из Таганайских железных рудников); второе появилось на Малой Тесьме в 1960-е годы, а третье самое большое сооружено в середине 1970-х годов.

Своё начало Тесьма (или большая Тесьма; её самый крупный приток называется Малой Тесьмой) берёт в заболоченных западных предгорьях Большого Таганая, в районе Круглицы, на высоте 750 метров. Река течёт в верхнем и среднем течении в елово-пихтовых лесах по территории национального парка «Таганай», в нижнем в пределах городской черты Златоуста, впадая в Златоустовский пруд на высоте 413 метров.

Правый берег Тесьмы возвышен, левый во многих местах заболочен. По своему характеру Тесьма типично горная река. Весеннее половодье начинается в конце апреля. Протекает бурно и быстро. Высокая вода стоит несколько дней, затем спадает. В середине мая уровень воды вновь поднимается из-за таяния снега в горах. Резкие подъёмы воды бывают и во время летних ливней. Река становится бурной, и переправиться тогда через неё практически невозможно. Так, летом 1923 года (по рассказам старожилов в конце июля начале августа, когда в лесу уже начала поспевать малина) после сильного дождя с бурей Тесьма вышла из берегов, затопила пойменную часть и громадной силой напора снесла новый Таганайский мост; она вырывала с корнем деревья и передвигала огромные кварцитовые глыбы. Во время этого наводнения в реке погибло 13 человек, а всего было около 70 пострадавших. Вновь Таганайский (Киалимский мост) был снесён рекой после затяжных июльских дождей 1994 года, правда на этот раз обошлось без пострадавших.

Температура воды в Тесьме даже в жаркие летние месяцы редко превышает 14-16 °С. Но зато она чистая и слабо минерализована (не более 60 мг/л). Хариусу европейскому, который иногда встречается в Тесьме, такая холодная чистая вода не помеха, скорее наоборот. Когда-то на берегах Тесьмы можно было встретить бобров (попытка их реакклиматизации предпринималась в 1970-х годах, однако не увенчалась успехом), но впоследствии бобры ушли, слишком уж шумно здесь стало с приходом многочисленных туристов, рвущихся полюбоваться красотами Таганая.

Имя реки (гидроним) на различных картах и в других источниках встречается в разных формах: Тасьма, Тасма, Тасми. Одно из наиболее распространённых толкований говорит о том, что Тасьма в переводе с башкирского «лента». Но есть и другое мнение. Известный специалист по топонимике Челябинской области Н. И. Шувалов считает, что подобное толкование, отражающее особенность речки, в данном случае малоубедительно. Более убедительным ему кажется предположение о том, что форма Тасма (позднее Тесьма) возникла уже на русской почве при несовершенном фонетическом восприятии распространённого древнего тюркского географического термина Шишма «небольшая речка», «ручей», «источник».

«Златоуст-город крылатого коня», А.В. Козлов

Кузюки

Основную массу населения Златоуста с искони составляли рабочие. Официально они назывались обывателями, неофициально коренных уроженцев из потомственных мастеровых именовали кузюками. До последнего времени не существовало достоверного толкования этого прозвища.

Откуда пошло это имя? В начале 1930-х годов известный уральский краевед Бирюков отмечал в своей неизданной рукописи «Зеркало Златоуста»: «Кузюк — кличка для старожилов г.Златоуста, иногда обидная, как подчёркивающая оброслость хозяйством и известную умственную неподвижность, а иногда говорящая о домовитости данного человека». Далее

Владимир Павлович указывал, что происхождение слова «очень туманно», и приводил ставшую расхожей версию, будто бы в прошлом крепостные мастеровые носили одежду с клеймом «К. Ю. У. З.» — «казённые южноуральские заводы». Писатель Виктор Полторацкий пошёл ещё дальше, на полном серьёзе уверяя: «Кузюками называли первых жителей Златоуста. Их пригоняли сюда как на каторгу и, чтобы не убежали, выжигали на лбу клеймо: "КУЗ" — казённый уральский завод». (Сноски на источники — в авторском оригинале — Прим. ред.).

Сами кузюки уже и сто лет назад, пожалуй, не могли объяснить, откуда пошло это странное прозвище.

Между тем «Словарь русских народных говоров» утверждает, что именно так на тульских оружейных заводах именовали чернорабочих. Туляками, как известно, были основатели завода Мосоловы. В числе квалифицированных мастеров, строивших завод и работавших на нём первое время, также преобладали выходцы из Тулы. Переселённые на завод крепостные крестьяне использовались на вспомогательных работах, были чернорабочими, или (на жаргоне мастеровых-туляков) «кузюками». Со временем они, а тем более их потомки, стали профессиональными заводскими рабочими. Название же это, сохранившись, приобрело уже совсем другой смысл.

Подобные коллективные прозвища были распространены на Руси, что способствовало утверждению общности жителей какого-либо места в противовес всем другим. Определённый антагонизм присутствовал в отношениях между коренными жителями и новосёлами. Старожилы, имевшие устоявшийся быт и определённый достаток, смотрели свысока на чужаков-голодранцев, перебравшихся с других заводов, а то и из деревень, и с неохотой пускали их в свой мир. В свою очередь новосёлы («иногородние», как называли их сами кузюки) за полупрезрительным отношением к домовитости и хозяйственности местных обывателей скрывали, скорее всего, зависть. В их представлении характерными чертами кузюков были патриархальные нравы и косность, прижимистость, излишняя осторожность и скрытность.

Путные домохозяева

На самом деле социально-психологический портрет типичного кузюка был совсем иным. Их своеобразный быт, характерный в той или иной степени для всех горнозаводских рабочих Урала, очень метко описал в конце XIX века главный начальник уральских заводов П. П. Баклевский:

«На Урале же спокон века рабочие имеют собственные дома с усадьбой и не менее десятины покоса, а всякий путный домохозяин держит скотину. Многие имеют не только коров, но и лошадей. Каждому работающему на заводе отпускаются без попенных денег дрова на отопление и лес на постройку и ремонт домов. Охота в громадных лесах за до смешного ничтожную плату (50 копеек в год), рыбная ловля в прудах и реках, предоставленная по уставным грамотам, сбор грибов и ягод (билет — 10 копеек) — всё это кажется пустячками, но в действительности составляет очень большое подспорье в семейной жизни нашего рабочего, делает его жителем, обывателем такого-то завода, а не обращает в отупевшую от вечной однообразной работы живую машину...».

Действительно, каждая кузюцкая семья имела свой дом. Ещё и сейчас на старых улочках можно увидеть жилища, простоявшие сотню лет и более. Многие из них поражают своей добротностью и красотой. Типичным для кузюков был дом с каменным или кирпичным низом и бревенчатым вторым этажом — пятистенком с резными наличниками и крытой железом крышей.

Таковыми же капитальными были и хозяйственные постройки — амбары и помещения для скота. Надо заметить, что дом мастерового отличался от крестьянской избы. Доходившая порой до мелочности регламентация, существовавшая на уральских казённых заводах до реформы, имела порой и положительные моменты. При строительстве нового дома его владелец получал утверждённый план строения с видом фасада. План подписывал не только архитектор округа, но и полицмейстер, помощник горного начальника и сам горный начальник. На обороте одного такого плана, хранящегося в музее, стоят девять пунктов требований, составленных архитектором Тележниковым. В них оговорены высота комнаты, окон, цоколя. Непременным условием являются двойные рамы и по одной форточке в каждой комнате. Судя по всему, эти стандарты позже стали привычными нормами для строителей. Наличие бани у каждого тоже было типично для златоустовцев. Характерной особенностью было наличие скота у рабочих.

Ю. Окунцов

Занятие 3. Тема: Крылатый конь на гербе города

Цель:

- Расширить знания о геральдике. Закрепить знания об официальной символике города: флаге, гербе.
- Познакомить с творчеством художника, скульптора, автором герба и памятников Владимиром Павловичем Жариковым.

1. Просмотр видеосюжета или презентации.
2. Беседа с опорой на знания учащихся.
3. Историческая справка об официальных символах города.
4. Работа в тетради:

- Подписать в каком году были созданы и утверждены гербы, их автора.
- Рассказ учителя (или опережающее задание для учащихся) о творчестве Владимира Павловича Жарикова, его творениях.
- Чтение и обсуждение стихотворения.

Вывод: город Златоуст богат творческими личностями, но каждый творческий человек по-своему видит объекты и вносит в их образ что-то свое, неповторимое. Даже крылатого конька художники рисуют по-разному.

- Творческое задание: создай свой герб города.
- **! Можно использовать материалы страницы 14** в тетради на этом занятии или при изучении этой темы.

Материал для учителя

Основными символами города являются его герб и флаг. Работа по созданию герба началась ещё в 1966 году по инициативе местных художников, поддержанной городским комитетом КПСС. В разработке эскизов участвовали работники Златоустовских мастерских Художественного Фонда РСФСР, заводских художественных мастерских. Известный златоустовский краевед Ф. Н. Яблонский, бывший свидетелем тех событий, позднее вспоминал: «... больше всего всем понравился эскиз, представленный Владимиром Павловичем Жариковым. Все разговоры вертелись именно вокруг него. Всем была понятна символика нового герба: ковш с расплавленной сталью и летящий бушуевский конёк. Спор был горячий, но, наконец, все сошлись на том, что эскиз Жарикова лучше всех и его надо рекомендовать к утверждению».

13 мая 1966 года герб Златоуста был официально утверждён решением исполнительного комитета Златоустовского городского Совета депутатов трудящихся.

Герб Златоуста быстро вошел в жизнь города и стал очень популярным. Уже в конце 1966 года Златоустовский часовой завод выпустил первый значок с изображением герба города (к настоящему времени насчитывается свыше десяти серий). Позднее крылатый конь вошёл составной частью в эмблемы многих предприятий и организаций города, среди которых ФГУП ПО «Златоустовский машиностроительный завод», завод «Булат», ликёроводочный завод, национальный парк «Таганай». С января 1994 года герб города занял своё место и в заголовке городской газеты «Златоустовский рабочий». Но к этому времени герб уже давно признали своим сами златоустовцы. Достаточно пройтись по городу, чтобы убедиться в этом,— увидев в резьбе на наличниках крылатого конька, вырезанного из жести и прибитого на воротах или нарисованного рядом с номером дома.

Не так уж редки случаи, когда какой-либо архитектурный памятник, инженерное сооружение, интересная скульптура становятся художественным своеобразным символом того или иного города (один из ярких примеров — Эйфелева башня в Париже). Но часто ли случается наоборот? А ведь в Златоусте это именно и произошло: символ города — крылатый конь — стал памятником. В мае 1984 года скульптура работы В. П. Жарикова «Крылатый конь» украсила площадку перед зданием нового главпочтамта на улице Ленина. В 1995 года постановлением главы администрации г.Златоуста это произведение художника отнесено к памятникам местного значения.

О чём рассказывает герб? Красный цвет гербового щита — это символ силы, храбрости и мужества златоустовцев, участвовавших в крупнейших событиях отечественной истории XVIII—

XX веков (от восстания Пугачёва до Великой Отечественной войны), символ того, что наш город — один из крупных промышленных центров Урала. Напоминает он и о том, что основали Златоустовский завод тульские промышленники Мосоловы, а его первостроителями были тульские же мастеровые (поле герба Тулы тоже красное). Легли на щит герба и сполохи того огня, в котором рождался когда-то знаменитый аносовский булат и рождается сегодня не менее знаменитая златоустовская сталь. Стилизованное изображение крылатого коня на гербе Златоуста — это символ уникального искусства златоустовской гравюры на стали и высокого таланта златоустовских мастеров. Золотой же цвет символизирует богатство недр уральской земли и напоминает о поэтическом имени города — Златоуст (золотой цвет в традиционной геральдике также означает верховенство, величие, уважение, великолепие, богатство).

В первоначально утверждённом гербе Златоуста (1966 года) на пониженном червлёном поясе размещалась золотая надпись «Златоуст».

К сожалению, Государственный геральдический Совет при Президенте Российской Федерации посчитал наличие надписи в городском гербе серьёзным отступлением от геральдических канонов. Поэтому в современном варианте герба надпись «Златоуст» заменена золотым поясом, а геральдическое описание приняло следующий вид: «В червлёном (красном) поле над пониженным золотым поясом вписанный летящий золотой крылатый конь». Именно в таком виде герб 29 августа 2000 года утверждён городским Собранием депутатов в качестве основного официального символа. Тогда же был утверждён и флаг города Златоуста, который повторяет композицию гербового щита.

23 июля 2002 года флаг Златоуста впервые был поднят над зданием, где работает Глава города и городское Собрание депутатов. Сегодня герб и флаг Златоуста находятся в рабочих кабинетах Главы города и Председателя городского Собрания депутатов, а изображение герба Златоуста размещено на официальных документах органов городского самоуправления.

Козлов, А.В. Златоуст - город крылатого коня. - Златоуст: ООО "ФотоМир". 2004.

<http://kultura-zlat.ru>, <http://zlatblog.ru/inforatsiia-o-gorode>

Герб муниципального образования «Город Златоуст» Челябинской области

Описание герба: В червленом (красном) поле над пониженным золотым поясом вписанный летящий золотой крылатый конь».

Обоснование символики герба Златоуста: Щит герба является символическим изображением ковша для разливки стали и характеризует Златоуст, как родину русского булата и один из центров качественной металлургии России.

Красное поле щита говорит о силе и мужестве жителей города, их активном участии в крупнейших исторических событиях XVIII-XIX вв., и напоминает о том, что город был основан Мосоловыми Тульскими промышленниками (поле щита герба Тулы - красное).

Стилизованное изображение крылатого коня символизирует уникальное искусство златоустовской гравюры на стали, а золотой цвет говорит о высоком таланте златоустовских мастеров и также богатстве уральских недр.

Золото в геральдике символизирует прочность, величие, великодушие.

Герб был утвержден исполкомом городского Совета депутатов трудящихся 13.05.1966 г., доработан в соответствии с требованиями Государственного геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

идея герба: Владимир Жариков (Златоуст);

геральдическая доработка: Константин Моченов (Химки);

компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва)

Утвержден решением Златоустовского городского Собрания депутатов от 26.08.2000 № 715, внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под № 664

<http://www.heraldik.ru/gerbs/zlatoust.htm>

В 1875 году был составлен проект герба Златоуста (входившего тогда в Уфимскую губернию): В серебряном щите столб, разделенный черно-золотыми железными шапочками, сопровождаемый по сторонам 2 лазурными клинками острием вверх. В вольной части щита - герб Уфимской губернии. Щит венчана стенчатая корона. За щитом помещались два золотых молотка накрест, соединенные Александровской лентой. Проект не был утвержден официально.

Материалы архива В.Маркова (Санкт-Петербург), рисунок восстановлен по значку Кишиневского ЭМЗ

<http://www.hrono.ru>, <http://old.toposural.ru/gerb/zlatoust.htm>

Как правило, описание гербов начинается со щита, его формы и цвета. В европейской геральдике существует несколько основных форм геральдических щитов: нормандский (варяжский), испанский, французский, итальянский, немецкий, греческий (амазонский), восточный (круглый). Наиболее распространена французская форма, поскольку она крайне удобна для рассечения щита на ряд полей и для расположения на ней геральдических фигур. В российскую геральдику она была внесена Ф. Санти. В последующем практически во всех территориальных эмблемах (гербах) российских городов использовалась именно французская форма щита, которая и была положена В. П. Жариковым в основу при создании герба Златоуста. Правда, художник придал традиционной форме дополнительное звучание: вертикальные грани щита несколько скошены вниз и на них имеются узкие выступы, в результате чего щит играет роль символического изображения ковша для разливки стали, характеризуя Златоуст как родину русского булата и один из центров качественной металлургии России. Поэтому щит нашего городского герба, являясь вполне самобытным, не нарушает тем не менее российской геральдической традиции.

Поле щита - красное (червленое). В геральдике красный цвет является символом силы, мужества, храбрости и любви. В годы Советской власти красный цвет использовался в двух аспектах: как символ промышленности и как символ революционных и боевых заслуг жителей города. Именно в этом качестве он и был окончательно выбран для герба Златоуста (Владимир Павлович Жариков рассказывал, что сам он предполагал выбрать для щита синий цвет, который ассоциировался у него с образом Урала). Надо сказать, что червленый (красный) цвет один из самых распространенных и в мировой, и в российской геральдике. К примеру, красное поле гербового щита имели такие города, как Санкт-Петербург, Москва, Владимир, Царицын, Вологда, Пермь, Тверь и, что особенно примечательно, Тула. Вот и получается, что красный цвет на гербе Златоуста может толковаться как символ силы, храбрости и мужества его жителей, участвовавших в крупнейших событиях отечественной истории XVIII-XX веков (от восстания Пугачева до Великой Отечественной войны), символом того, что наш город - один из крупных промышленных центров Урала.

Напоминает он нам и о том, что основали Златоустовский завод тульские промышленники Мосоловы, а его первостроителями были тульские же мастеровые. Есть в красном цвете и сполохи того огня, в котором рождался когда-то знаменитый аносовский булат и рождается сегодня не менее знаменитая златоустовская сталь.

В качестве основной фигуры на гербе Златоуста помещено стилизованное изображение летящего крылатого коня. И здесь снова хочется предоставить слово Владимиру Павловичу Жарикову: - Много предложений было - и шестереночку, и тряпочку, и еще что-то нарисовать. Я выступал и говорил, что поймите, товарищи дорогие, у геральдики свои законы. Нельзя все, что вы предлагаете, в один квадратный сантиметр вписать. Да и не логично это! Нужен единый символ, такой, чтоб посмотрел и сразу - да, действительно, город мастеров, город крылатых тружеников! И чтобы повторов, перепевов не было. А конь крылатый - это очень древний символ. Это и Пегас греческий, и небесные кони древних славян и многих других народов.

Действительно, крылатый, а первоначально - просто небесный конь, связан с первобытными культами Солнца и космическими представлениями людей эпохи каменного века, которые считали, что именно кони водят Солнце по небесной сфере. Как эмблема Солнца крылатый конь был помещен на древнем знамени Кахетинского царства (Восточная Грузия). Любопытно, что изображался он со знаменем, древко которого как бы "держал" в правой ноге, и был повернут в геральдически правую сторону (влево от зрителя). Именно так изобразил крылатого конька М. Д. Глинкин.

Несколько позднее появился греческий крылатый Пегас. В древнегреческой мифологии он доставляет громы и молнии Зевсу на Олимп. Ударом своего копыта Пегас выбил из скалы источник с кристально-чистой водой - Иппокрену, водами которого пользовались музы (после этого крылатый конь и стал символом поэтического вдохновения, поэзии и поэтов). Интересная

подробность - крылатый Пегас в античные времена был эмблемой древнегреческого города Коринфа и чеканился на коринфских монетах.

Один из основоположников златоустовской гравюры на стали, самобытный художник Иван Николаевич Бушуев был разносторонне развитым человеком и в своих работах часто использовал и сюжеты античной мифологии. В качестве примера можно привести шпажный клинок 1826 года, хранящийся в городском музее, где изображены скачущие навстречу друг другу крылатые кони.

Барельефы крылатых коней помещены Бушуевым и по обеим сторонам шлема рыцарских доспехов (так называемом "Древнем вооружении"). Можно сказать, что крылатый конек стал своеобразным личным знаком И. Н. Бушуева, а затем превратился в символ златоустовской гравюры на стали. Кстати, другой талантливый мастер Златоустовской оружейной фабрики - Иван Петрович Бояршинов - также использовал образ крылатого коня в своих работах (его можно увидеть в центральном овале крестовины офицерской сабли, выполненной Бояршиновым в 1832 году).

Замечу, что после Коринфа Златоуст, пожалуй, второй город, в гербе которого изображен крылатый конь. Тут, действительно, Владимиру Павловичу Жарикову удалось избежать перепевов. В российской геральдике даже изображения просто коней на гербах городов очень редки. В качестве примера можно, по всей видимости, привести только Томск, на гербе которого "в щите, имеющем зеленое поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону".

Стилизованное изображение крылатого коня на гербе Златоуста - это символ уникального искусства златоустовской гравюры на стали и высокого таланта златоустовских мастеров. Золотой же цвет символизирует богатство недр уральской земли и напоминает о поэтическом имени города - Златоуст (золотой цвет в традиционной геральдике также означает верховенство, величие, уважение, великолепие, богатство).

При всех достоинствах нашего городского герба следует сказать и об одном существенном отступлении от классических геральдических канонов - о надписи "Златоуст". Правда, здесь надо сказать, что имена городов присутствуют почти на всех гербах, созданных в те годы, а связано это, на мой взгляд, с тем, что сама символика гербов была слабо проработана (это не относится к нашему гербу), а то и часто повторялась (шестеренки, дымящиеся трубы, химические реторты), а поэтому, чтобы понять, чей же это герб, и требовалась надпись. В геральдике же основную нагрузку несет именно символическое изображение, а посему, как правило, не допускаются никакие надписи, кроме девиза, располагающегося всегда вне щита, на особой девизной ленте. Более распространенными являются встречающиеся на некоторых гербах так называемые буквенные изображения (т. е. изображения отдельных букв или цифр). В частности, подобные буквенные изображения имеются на старых гербах таких российских городов, как Выборг ("в голубом поле золотая литера W"), Гатчина ("В нижней, лазоревой, части литера G"), Таганрог ("во второй [части - А. К.], в пурпуровом поле, вензелевое Государя Императора Петра I имя и год основания города, 1698"). А герб Екатеринодара (ныне Краснодар), утвержденный 14.09.1849 г., просто перегружен буквенными изображениями: "... во второй и третьей частях, в серебряном поле, по два накрест положенные знамени, лазуреваго цвета с вензелями: Императрицы Екатерины II, Императоров: Павла I, Александра I и Николая I... Посредине щита помещен малый червлёный щит, на котором вензель Императрицы Екатерины II и 1794 год". На гербах некоторых немецких городов буквенное изображение находится в центральной части герба или даже занимает весь центральный щит как главная эмблема (Шварцхайде и Циттау). В последние двадцать-тридцать лет, как отмечает в книге "Международная символика и эмблематика" (Москва, изд-во "Международные отношения", 1989) В. В. Похлебкин, "стала все явственнее обнаруживаться тенденция придать буквенному изображению в геральдике самостоятельное символическое значение, оторвав его от привычного употребления как второстепенного элемента в гербах и наделив собственными символическими функциями".

По своей краткости надпись на нашем гербе в определенной степени приближается к буквенным изображениям, представляя собой не что иное, как сокращение официального наименования "муниципальное образование - город Златоуст" (ранее - город областного подчинения Златоуст). Следует сказать, что по своему положению (в нижней, менее значимой, части щита) и исполнению (золото на красном фоне), надпись "Златоуст" выполнена по геральдическим правилам (цвет буквенного изображения связан с полем щита или девизной ленты

и должен быть контрастным по отношению к ним). А самое существенное то, что надпись на гербе Златоуста, выполненная стилизованным старославянским шрифтом, несет и символическую нагрузку, напоминая о том, что город основан в XVIII веке.

К сожалению, Государственный геральдический Совет при Президенте Российской Федерации считает, что наличие надписи в городском гербе - это не просто отступление от геральдических канонов, а грубая ошибка. На что и было указано при предварительной экспертизе нашей городской символики. Поэтому в доработанном с учетом этих требований варианте герба надпись "Златоуст" заменена золотым поясом. И именно в этом виде герб утвержден в качестве основного официального символа Златоуста решением Златоустовского городского собрания депутатов от 29 августа этого года. Этим же решением впервые утвержден и флаг города Златоуста, который повторяет композицию гербового щита. Так что теперь золотой крылатый конь будет гордо лететь на алом флаге нашего старинного уральского города.

В опубликованной 28 лет тому назад в нашей газете небольшой статье "Герб города" писатель Евгений Пермяк, вспоминая о сказе "Иванко-Крылатко" и его авторе Павле Петровиче Бажове, писал: "Большая честь заводу и городу жить в сказке. Лестно и почетно быть автором произведения, запечатленного в гербе знаменитого города Златоуста, города - завода, города - рабочего, города - звезды первой величины в "млечном пути", протянувшемся "золотым полозом" от полунощной Новой Земли до Прикаспийских равнин, разделившем и одновременно соединившим стальным швом две части света - Европу и Азию - в единый материк". Мне же хочется добавить, что не менее лестно и почетно быть автором такого прекрасного и поэтического городского герба, отнеся слова эти к Владимиру Павловичу Жарикову - талантливому и доброму человеку, чьими трудами отправлен в полет теперь уже ставший родным каждому златоустовцу крылатый конек.

Жариков Владимир Павлович (1931, Конотоп, Сумской обл., Украина) - скульптор, член Союза художников Российской Федерации (1967), первый лауреат и дважды лауреат городской премии им. И. Н. Бушуева (1990, 1993). Окончил Киевское училище прикладных искусств (1952) и скульптурный факультет Харьковского художественного института. С 1958 г. живет в Златоусте. Ж. автор монументальных произведений: памятников красногвардейцам в селе Куваши (1960, в соавторстве с Б. Волковым), юным борцам за власть Советов (1963, в соавторстве с Б. Волковым), М. А. Ульяновой (1968), основателю златоустовской гравюры на стали И. Н. Бушуеву (1990), композиции "1903 год"; и других, находящихся в Златоусте. В станковой скульптуре Ж. особое место занимают работы, посвященные вечным темам искусства: женщине-матери и детям. Заметное отражение в творчестве Ж. нашли Златоуст, его история. В разные годы скульптор создал портреты П. П. Аносова, И. Н. Бушуева, Героя Советского Союза И. М. Мельнова, сталеваров А. Сейфуллина и А. Петракова: чеканки "Первостроители Златоуста", силуэтную композицию дорожный знак "Златоуст" на перевале через Уральский хребет, декоративную скульптуру "Крылатый конь" около главпочтамта, разработал герб Златоуста. Жариков использует для своих произведений различные материалы: мрамор, тонированный гипс, дерево, шамот, медь, латунь, алюминий, бетон. Работы скульптора экспонировались на городских, областных, республиканских выставках. Произведения Ж. украшают улицы и площади Златоуста, интерьеры общественных зданий, хранятся в музеях Златоуста и других городов.

ЖАРИКОВ Владимир Павлович лауреат премии им. И. Н. Бушуева, 1990, 1993; почетный гражданин Златоуста, 1994; член Союза художников, 1967.

Н. Косиков. Златоустовская энциклопедия.

Занятие 4. Тема: Исторический центр города

Цель:

- Познакомить с историческим центром города, памятниками культуры и архитектуры, находящимися в зоне видимости.
- 1. Просмотр презентации или экскурсия на Площадь III Интернационала.
- 2. Рассказ учителя или работника Краеведческого музея о достопримечательностях, находящихся в зоне видимости на площади.

3. Закрепление: работа в тетради.
4. Творческая работа: рисунок или фотография.

Материал для учителя

Площадь III Интернационала - главная площадь исторического центра Златоуста. Формировалась одновременно со строительством и расширением завода как предзаводская площадь, на которую прибывали и с которой отправлялись обозы с продукцией и припасами. Многие годы, видимо, собственного имени не имела, поскольку ни на одном из известных планов завода конца XVIII - первой половины XIX вв. название площади не указано. После постройки Свято-Троицкого собора (1835 - 1840 гг.) официально стала называться **Свято-Троицкой**, реже - **Соборной**. Решением Златоустовского уездного исполкома от **16 апреля 1921 г. переименована в Площадь III Интернационала**. В литературе и газетных публикациях встречается еще одно название - **Арсенальная**, но при этом имеется в виду только центральная часть П. К 1917 г. П. сформировалась как законченный градостроительный комплекс - один из самых красивых среди уральских городов. На восточной ее стороне находились заводские постройки: Оружейная фабрика, здание Арсенала (с 1915 г. было занято заводоуправлением), бывшая главная контора завода, на юге - Свято-Троицкий собор с пятирусной колокольней и техническое училище, на западе - дом горного начальника, лютеранская кирка и большой каменный корпус заводского склада, на севере П. ограничивали здание городского училища и фасады первых домов улиц Златоустовской и Мастерской. В центре П. стоял памятник "Царю-освободителю" Александру II, окруженный небольшим сквером, а также находились кинотеатры "Марс" и "Лири". Современный облик и функциональное назначение ограничивающих П. строений значительно отличаются от дореволюционного времени. Надстроены новыми этажами здания бывших Оружейной фабрики, технического училища (техникум им. П. П. Аносова) и городского училища, где с 1941 г. обосновался часовой завод. Прежний Арсенал утерял многие лепные украшения фасада, перестроен внутри, и теперь в нем размещаются музей и службы АО "Булат". Бывшую главную контору отдали вечерней школе, а корпус заводского склада после нескольких реконструкций стал драматическим театром. Бывший дом горного начальника лишился балкона, красивой ограды и занят краеведческим музеем. Ушли в небытие "Марс" и "Лири" (оба сгорели), памятник царю, кирка, на месте которой построен Дворец культуры. Появились и новые памятники: революционерам, расстрелянным в 1919 г., жертвам мартовских событий 1903 г., металлургу П. П. Аносову и рабочим завода им. В. И. Ленина (АО "Булат") - героям фронта и тыла. В наст. время (1995) через П. проходят все основные автомагистрали города, линия трамвая, что создает большие транспортные трудности. Проектными организациями разработано несколько вариантов реконструкции П., что позволит в будущем решить транспортные проблемы и сохранить историческую целостность главной площади города.

Н. Косиков Златоустовская энциклопедия, <http://www.zlatoust.ru/a/ze/ze.html?2072>

Памятники культуры и достопримечательности

На территории Златоустовского городского округа расположены знаменитые своей историей памятники и памятные места, представляющие историческую, художественную и культурную ценность. Их насчитывается более 170, 5 из них принадлежит к памятникам федерального значения.

Златоустовская городская площадь является центром историко-культурного наследия, где расположены **5 памятников состоящих на охране государства**. В ансамбль городской площади входит бывшее здание Арсенала. **Арсенал** – учреждение для хранения боеприпасов и вооружения. В Златоусте арсенал построен в 1825-1833 гг. по проекту петербургского архитектора А. И. Посникова для нужд Оружейной фабрики. Непосредственно руководил строительством и исполнял обязанности архитектора заводской чертежник В. П. Бояршинов. Арсенал возводился в период расцвета русского классицизма в архитектуре и отражает влияние этого стиля. К сожалению, некоторые архитектурные и лепные детали здания до нашего времени не сохранились. Многие годы в арсенале находились - музей, заводская библиотека, архив. В 1915 г. часть помещений арсенала была занята конторами Златоустовского горного округа. По окончании гражданской войны в здании арсенала обосновалась администрация завода. С 6 мая 1988 года по 1998-99гг половину первого этажа занимал заводской музей истории, в остальной части -

различные службы ПО «Булат». С 2000 года в здании располагались коммерческие организации различных форм собственности. С 2004 года здание находится на капитальном ремонте и реставрации.

Производственный корпус завода «Булат» (бывшая Оружейная фабрика). Указом Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176 данный объект является памятником культурного наследия федерального значения. Место расположения – площадь III Интернационала. Архитектор И. И. Связев. **Оружейная фабрика** – предприятие по выпуску холодного оружия для нужд русской армии и флота. Открылась 15 декабря 1815 г. Основные отделения здания фабрики были деревянными. Обновление комплекса Златоустовской Оружейной фабрики началось с возведения нового корпуса арсенала (1825 – август 1833гг). Проект разработан главным архитектором Уральского горного правления И. И. Связевым. Строительство велось под наблюдением архитектора Златоустовских горных заводов Ф. А. Тележниковым. К постройке каменной фабрики приступили в 1833 году и завершили в 1839 году. В ходе строительства архитекторами М. П. Малаховым и Ф. А. Тележниковым были внесены изменения в первоначальный проект. В новом здании разместились клинковое, эфесное, кирасное, ножевое и кузнечное отделения.

На западной стороне городской площади расположено здание городского краеведческого музея (старое название - **Дом горного начальника**). Построен под жильё владельцем Златоустовского завода Л. И. Лугининым в 1783 – 1786 гг. В 1811 году здание частично перестроено для горных начальников в связи с переходом завода в государственное управление. Главное здание двухэтажное, с мезонином, каменное. Вся территория была обнесена оградой с каменными воротами. В 1830-х годах с формированием центральной площади города, участок перед домом был сокращен, ограда с павильонами утрачена, а по обеим сторонам дома возведены ворота. На фасадной стороне здания раньше был балкон, с трех других сторон – флигели. За домом находился большой сад, оранжерея, пруд. Здание принадлежало заводу, и до 1917 года в нем жили, сменяя друг друга, все горные начальники Златоустовского горного округа. В 1920-х годах дом перестраивался, и были утрачены ворота, а позднее и балкон по главному фасаду. С 1933 года здание занимает **Златоустовский краеведческий музей**. Капитальные ремонты делались, по крайней мере, дважды. В апреле 1944 – октябре 1945 года; и в 1969 году по решению комиссии горисполкома, здание было закрыто на реконструкцию: демонтированы перекрытия и стены до фундамента, а затем восстановлено из шлакоблоков по обмерам и чертежам в таком виде, каким оно было в 1930-е годы, но без левой пристройки. Фасады здания декорированы двойными тягами. Главный и дворовый фасады разделены пилястрами на пять частей. Окна второго этажа украшены сандриками. На фронте – арочное окно. Внутри здание перепланировано для музейного назначения. Для посетителей краеведческий музей открылся 3 марта 1976 года. На фасаде здания установлены мемориальные доски: «В этом доме с 1831 по 1847 год жил великий русский металлург, основоположник учения о стали Павел Петрович Аносов», «Перед этим зданием на площади 13/26/ марта 1903 года царскими палачами была расстреляна безоружная демонстрация златоустовских рабочих», «В этом доме в период 1917-1918 годов помещался Златоустовский уездный Комитет РСДРП/б/, Совет рабочих и солдатских депутатов, Штаб Красной Армии».

Памятник П. П. Аносову

Златоуст – один из городов, где во славу великого русского исследователя – металлурга Павла Петровича Аносова (1796 – 1851), был поставлен памятник. В руках Аносова – согнутый клинок, который вот – вот распряжится, а слева на подставке стоит микроскоп. Эти символы говорят о том главном, что сделал в жизни великий металлург: раскрыл секрет высококачественной булатной стали и впервые в мире, в 1831 году, при изучении строения металла, применил микроскоп. 15 ноября 1948 года в ознаменование 150-летия со дня рождения великого русского металлурга Совет Министров СССР постановил соорудить памятник П. П. Аносову в городе Златоусте. Непростой процесс создания монумента от начала и до конца координировал заместитель председателя горисполкома Д. Истомин, а привлечены к работе были многие организации и специалисты. 11-го сентября 1949 года на городской площади состоялась закладка камня под памятный монумент. В это время в Москве был объявлен и проведен конкурс на лучший проект памятника. Победители скульпторы А.П. Антропов, Н.Л. Штамм и архитектор Т.Л. Шульгина. 14-го сентября 1951 года проект памятника был одобрен горисполкомом и

общественностью г. Златоуста. Скульптура из бронзы отливалась на Ленинградском заводе «Монумент – скульптура». В конце марта 1954 года скульптура и детали памятника – столик, микроскоп, горельефы - прибыли в Златоуст. Изготовление постамента из красного украинского гранита взял на себя Мытищинский завод скульптурно-художественного литья. Высота пьедестала – 4,9 м, высота статуи – 4,6 м. Постамент имеет от плинта цилиндрическую форму, переходящую в нижней части в квадратные ступени. Верхнюю часть пьедестала опоясывает бронзовый горельеф из 8 медальонов с изображением мастеровых. На круглой части надпись: «Великому русскому металлургу Павлу Петровичу Аносову». С тех пор минуло немало лет. 24-го марта 1998 года фигуру Аносова впервые сняли для реконструкции постамента. 29-го мая того же года ученый-металлург вернулся с временного постамента на свой выправленный и украшенный гранитный пьедестал. Памятник Павлу Петровичу Аносову, великому русскому металлургу, остается лучшей монументальной скульптурой города, его своеобразной визитной карточкой.

Н.Ю. Приходько. Златоустовский краеведческий музей, Газета «Златоустовский рабочий». 07.05.2010. Охранная грамота — нашему Златоусту. (№80 06.05.2010 четверг)

Фотографии для создания презентации «Внешний вид городской площади в разные времена» http://ps-spb2008.narod.ru/ur_zlatoust3.htm

Златоустовский Арсенал

В архитектурный ансамбль городской площади в Златоусте входит здание Арсенала - памятника промышленной архитектуры истории и культуры республиканского значения, построенный в стиле позднего русского классицизма. Поставлен на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации №176 от 20.02.1995 г. и числится в Государственном списке недвижимых памятников истории и культуры Челябинской обл. под № 173/1.

В 1815 г. при Златоустовском заводе была открыта фабрика «белого оружия, разных стальных и железных изделий». С её открытием появилась необходимость в постройке Арсенала - здания для приемки и хранения оружия и военных припасов.

Златоустовская оружейная фабрика была единственной специализированной фабрикой по выпуску боевого (форменного) и художественного (украшенного) оружия. За год выпускала до 30 тыс. единиц холодного оружия, а в 1820-е гг. до 50 тыс. Она была поставщиком оружия Двора Его Императорского Величества.

«Оружейная фабрика - главная достопримечательность Златоуста, предмет, достойный обратить на себя внимание всей просвещенной Европы». Так писал в 1826 г. в столичном журнале «Отечественные записки» известный писатель, журналист, художник и географ Павел Петрович Свиньин (1787-1839), посетивший Златоустовскую фабрику в 1824г.

Родерик Мурчисон, английский геолог и путешественник, в 1843 г. писал: «Довольно сомнительно, найдется ли хотя бы одна фабрика в целом мире, которая выдержала состязание с Златоустовской в выделке оружия».

В обосновании к постройке Арсенала говорилось: «Оружие должно храниться в удобном месте, где бы оно не подвергалось порче и ржавчине. А занятое по необходимости на сей предмет заводское училище не может вместить в себя и 1/3 годичной продукции, особенно в таком порядке, в коем бы можно было предусмотреть малейшую порчу на каждом оружии. По сей причине, местное начальство было вынуждено с прибытием военного приемщика на фабрику укладывать оружие в ящики и хранить в особенном сарае до отправления каравана, где оно лежало более 4-х месяцев в соломе. От влияния на оную переменной погоды неминуемо должно получить начало порчи. При том же, заводское училище, находясь с линией обывательских строений, не безопасно от несчастного случая. В таком же положении находится деревянный магазин Оружейной фабрики, который предполагалось поместить в том же Арсенале» (2).

В 1822 г. проект и смета были разработаны исполняющим должность архитектора Златоустовских заводов и оружейной фабрики Василием Петровичем Бояршиновым (1798-1832). В 1822 г. В.П. Бояршинов вернулся в Златоуст из Москвы после пятилетнего обучения «по части архитектуры» (3).

Однако, Департамент горных и соляных дел признал проект «требующим дополнения» и предложил составить новый. В мае 1825 г. был утвержден проект петербургского архитектора Департамента горных и соляных дел А.И. Посникова и отправлен в Главную контору Златоустовского горного округа. С проектом горный начальник С.П. Татаринов получил и

предписание о строительстве Арсенала. В августе 1825 г. на месте закладки Арсенала был отслужен молебен и строительство начато. Строительством руководил В.П. Бояршинов, он не дождался его завершения. Он умер 25 марта 1832 г. 12 августа 1833 г. было произведено освидетельствование построенного здания коллежским асессором Апсолоном. Достраивалось здание под руководством Ф.А. Тележникова, назначенного архитектором Златоустовских заводов.

Здание Арсенала построено из красного кирпича, двухэтажное, п-образное в плане. Центральная часть здания выделена ризалитом, который завершен аттиком. До 1918 г. на нем красовался двуглавый орел. Окна первого этажа арочные, соединены тягами, переходящими над окнами в архивольты. Окна второго этажа прямоугольные, украшены сандриками. Этажи разделены горизонтальными тягами. В центре главного фасада - вход.

Златоустовский Арсенал - один из немногих в России. Дореволюционные словари и Большая советская энциклопедия называют в России и СССР арсеналы в Москве, Петербурге под названием Литейный деловой и Пушечный двор, Киевский и Брянский. Морские арсеналы Севастопольский и Кронштадтский.

Здание Златоустовского Арсенала было многофункциональным. Кроме того, что в нем работали браковщики, военные приемщики, был магазин готовых изделий. На втором этаже размещались заводская библиотека и музей Златоустовского горного округа.

Основными музейными коллекциями были: холодного форменного и украшенного оружия, минералов и горных пород. Интересные сведения о характере экспонатов музея оставил Павел Петрович Аносов в своей работе «Статистическое описание Златоустовских горных заводов в 1838 г». В музее «собираются горные породы о геогностических исследованиях округа Златоустовских заводов... собрание заводских образцов, образцы употребительных инструментов и изделий... модели устройств и машин».

С 1859 г. с пуском Князе-Михайловской сталепушечной фабрики при Златоустовском заводе в здании Арсенала работали военные артиллерийские приемщики:

Александр Степанович Лавров (1838-1904) с 1861г. занимался изучением производства стальных орудийных стволов, совершил ряд открытий. Научные работы его публиковались в «Артиллерийском журнале».

Николай Вениаминович Калакуцкий (1831-1889) в 1861г. назначен был младшим приемщиком стальных орудий. Н.В. Калакуцкий и А.С.Лавров впервые в мире изучили на Златоустовском казенном заводе явления ликвации стали, проводили опыты по исследованию влияния нагрева,ковки и скорости охлаждения на структуру и свойства стали.

Василий Иванович Колчак, генерал-майор морской артиллерии, металлург (отец адмирала русского флота, руководителя «белого» движения в России в годы гражданской войны) с 1859 г. по 1863 г. служил военным приемщиком на Златоустовской Князе-Михайловской фабрике.

В.И. Колчак принимал участие в испытании первых стальных пушек, отлитых под руководством Павла Матвеевича Обухова в Златоусте в 1860 г. Перед зданием Арсенала в 1860-е гг. были установлены стволы стальных пушек как память о том, что первые в России стальные пушки были отлиты на Златоустовском заводе.

О предназначении здания Златоустовского Арсенала говорится в документах за 1864-1865гг. «Верхний этаж здания - для помещения оружия, оставшегося при фабрике за отменой нарядов, образцового оружия, образцовых произведений заводов Златоустовского округа, минеральной и палеонтологической коллекций, библиотеки и моделей разных устройств и механизмов. Нижний этаж для сборки и пригонки холодного оружия, для исправления (сдачи оружия) артиллерийским приемщикам, для сдачи снарядов артиллерийским приемщикам, для хранения инструментов, чертежей и шаблонов, для хранения стальных орудий, выдержавших контрольную пробу. Часть подвального помещения обращена ныне в магазин для хранения железа и стали» (4).

В 1869-1877 гг. проводилась «капитальная перестройка» здания, при коей был переделан государственный герб.

Анфилады залов с высокими потолками, колоннами, лепниной на стенах и потолках придавали торжественность и парадность внутреннего убранства. Вазы и витрины для экспонирования и хранения оружия имели оригинальный вид: в виде пирамид, цветов и даже двуглавых орлов.

Так описывает краевед В.Боков внутреннее убранство Арсенала в 1913 г. (5).

«В верхний этаж ведет широкая чугунная лестница. Поднявшись наверх, входя в правые двери, вступаете в огромный зал; в коем в постаментах установлены сабли, из них же сделаны чрезвычайно красивые пирамиды, на стенах – из клинков: орел и другие украшения, в витринах – образцы сабель художественной работы.

Проходя зал этот, направо в другом зале имеется балдахин из сабель и приборов к ним, а на постаменте – колонна из сабель же – красуется бюст из белого мрамора императора Александра I. Здесь же имеются витрины с саблями и шашками.

В следующем зале – из оружия пирамида, на ней вензель А-I, с других сторон даты времени пребывания сего Государя на Златоустовских заводах – 20, 21, 22, 23 сентября 1824 г.

В этом зале имеются кирасы со следами от штуцерных пуль, выпущенных при испытаниях в 1837 г. цесаревичем и Великим князем Александром Николаевичем и в 1845 г. герцогом Максимилианом Лейхтербергским.

Тут же находится интересная витрина с образцами оружия во всех переделах, начиная с черновой стальной болванки до выхода его в украшенном виде, моделями заводской плотины, двигателей, образцами древесных пород произрастающих в дачах Златоустовского округа.

В следующем зале библиотека, далее витрина с изящным литьем Кусинского завода: статуэтки, бюсты, канделябры, группы и т.п., минералогическая коллекция со слепками золотых самородков, весом от нескольких фунтов до 2-х пудов 7 фунтов, найденных в Миасских золотых промыслах Златоустовского округа. По стенам висят портреты Высочайших особ, посетивших Златоуст, и многие виды, имеющие историческое значение. Здесь же имеются на стенах дипломы заводам за участие на выставках. А в особом столе хранится Книга Почетных посетителей.

В нижнем этаже когда-то была лютеранская церковь, а не так давно – театр, теперь же здесь помещается заводская контора, лавка с чугунными отливками и т.д.

В марте 1891 г. на сцене театра в Златоустовском Арсенале пел тогда еще никому не известный Федор Шаляпин, приехавший из Уфы с труппой Семенова – Самарского.

В здании Арсенала музей Златоустовского горного округа находился до 1916 г. По распоряжению начальника Златоустовского горного округа Н.М. Быхтева в Арсенал было переведено Управление заводами Златоустовского горного округа. Началась реконструкция Арсенала. Огромные залы перегородили, разделив на множество кабинетов. На протяжении всего советского периода истории здание Арсенала было занято заводоуправлением. В 1990-е гг. в залах нижнего этажа размещался музей завода «Булат».

С 2005г. здание находится на реконструкции, с учетом размещения после её окончания экспозиций Златоустовского краеведческого музея. Ремонт включен в федеральную программу «Культура». Общая площадь внутренних помещений Арсенала, включая подвальное, 1715,20 кв. м.

«Горный журнал», 1848 г. ч.2.; ЗАО, ф.И-19, оп.1, д.459.; ЗАО, ф.И.-19, оп.1, д.662, л.154; ЗАО, ф.И-24, оп.1, д.2081, л.92.;

Боков В. Немецкие оружейники на Златоустовском заводе. Журнал императорского русского Военно-исторического общества, 1913, №№ 1,2,11,12, с.525-526.

http://www.kasly.su/Almanach/Almanach_04_12.htm

Братская могила рабочих Златоуста, расстрелянных в марте 1903 года – находится в историческом центре города на небольшой площади перед зданием драматического театра. Забастовка рабочих Златоустовского завода в 1903 г. (См. Забастовка 1903 г.) закончилась 13/26 марта расстрелом мирной демонстрации рабочих на площади перед домом горного начальника. Были убиты 69 человек, которые похоронены на старом Уреньгинском кладбище (большинство в братской могиле, некоторые, по желанию родственников, отдельно). В 1930-х годах Уреньгинское кладбище закрыли для захоронений и оно постепенно пришло в запустение: могилы, ограды и надгробия медленно разрушались. По предложению городского совета ветеранов в 1966 г. принято решение перенести останки убитых на новое место – к драмтеатру. Одновременно был объявлен конкурс на проект памятника жертвам расстрела и начат сбор средств на его сооружение. В короткий срок трудящиеся города собрали более 30 тысяч рублей. На конкурсе победил проект златоустовского скульптора В. П. Жарикова, осуществленный в натуре самим автором и художниками мастерской городского художественного фонда. Памятник представляет собой архитектурно-скульптурный ансамбль: символическая фигура рабочего, выполненная из

декоративного бетона, к ней ведет широкий лестничный марш, за скульптурой - облицованная мрамором стела. 1 ноября 1967 г. братская могила на старом Уреньгинском кладбище была вскрыта, останки расстрелянных уложены в гробы, а затем торжественно-траурная колонна златоустовцев доставила их к памятнику. Состоялся митинг, после которого останки опустили в специально подготовленную могилу и накрыли ее мраморными плитами, на которых выбиты 53 фамилии погибших - Мемориальный комплекс - памятник местного значения.

Н. Косиков. "Златоустовская энциклопедия"

Братская могила героев гражданской войны - находится в городском саду, ниже здания краеведческого музея. В этой могиле погребены останки расстрелянных в 1918 - 19 гг. защитников города и участников большевистского подполья. Здесь же 18 апреля 1920 г. захоронен прах комиссара И. М. Малышева. В 1920 г. на могиле сооружен памятник, представляющий собой мраморную четырехгранную пирамиду, в нижней части которой укреплены две мемориальные чугунные доски с рельефным текстом. Выше - накладные бронзовые ленты с именами 27 погибших. Пирамиду венчает бронзовый шпиль с пятиконечной звездой, обрамленной венком. Памятник был установлен рабочими Златоустовского механического завода. Автором памятника называют одного из старейших граверов Златоустовского завода В. А. Киселева. В создании памятника участвовали мастера художественного литья Кусинского завода. В 1957 г. на обелиске в его нижней части были установлены две мраморные мемориальные доски со следующими надписями: "Братская могила златоустовских большевиков и красногвардейцев, расстрелянных белогвардейцами в 1919 г." и "Здесь похоронен уральский большевик, активный деятель Октябрьской социалистической революции Иван Михайлович Малышев. Убит белогвардейцами на ст. Тундуш в 1918 г. Родился в 1889 г."

Е. Ковина. "Златоустовская энциклопедия"

Памятник В.И. Ленину - В октябре 1925 г. горисполком заказал проект памятника в Академию Художеств в Ленинграде, откуда свои варианты памятника прислали архитекторы Ю.В.Щуко, В. М. Тейтель и архитектор-художник В. А. Волошинов, проект которого и был принят. Новый памятник В. И. Ленину открыт 1 мая 1926 г. Он располагался на площади III Интернационала, напротив здания рабочего клуба. Небольшая статуя В. И. Ленина высотой 1,78 м была установлена на постаменте в виде стилизованной наковальни, который опирался на трехступенчатый стилобат, имевший форму пятиконечной звезды. За бронзовой скульптурой поднимался высокий, квадратный в сечении, пилон со срезанным наискось верхом. Пилон (и некоторые другие части памятника) был изготовлен из дерева, раскрашенного под мрамор, хотя по проекту предполагалось изготовить памятник из полированного мрамора. В настоящее время (1996) этот памятник В. И. Ленина по-прежнему находится в саду напротив здания краеведческого музея, однако скульптура установлена на другом постаменте, имеющем простую кубическую форму.

А. Козлов. Златоустовская энциклопедия.

Памятник героям фронта и тыла завода имени В. И. Ленина (ныне АО «Булат») Скульптор В. П. Петров, архитекторы В. И. Мирошниченко и В. Г. Большаков. Площадь III Интернационала.

Бастенькие ворота - кованые узорчатые ворота, установленные в 1871 г. между зданиями Арсенала и Оружейной фабрики. Слева от "Б. в." стояла проходная сторожевая будка, справа - кованая узорчатая калитка. В церковные праздники "Б. в." открывались для прохода в заводские церкви, а также для проезда в завод большого начальства. "Б. в." сохранились до нашего времени и открывают вход к памятнику героям фронта и тыла завода им. Ленина. Название - от вятского "бастенький" - хорошенький, красивенький.

А. Либерман. Златоустовская энциклопедия.

Занятие 5. Тема: Моя родословная

Цель:

- Расширить знания о генеалогии – науке, занимающейся изучением и составлением родословных.
- Составить генеалогическое древо своей семьи.

1. Беседа о генеалогии, родственных отношениях.
2. Работа в тетради по развитию речи.

– Составление «семьи» слова *род*, подбор однокоренных слов и выделение корня.

РОД – родня, родители, родные, родственники, родословная, роды, родненький, родимый, зародыш, роддом, родоначальник, народ, рождаемость, возрождение, вырождение.

- Опираясь на данные тетради или знания учащихся, решить кроссворд: сваты, невестка, мать, зять, дядя.
- Объясни своими словами, замени слово словосочетанием на странице 17 в прямоугольниках:

Прабабушка – бабушка мамы или папы, мама бабушки или дедушки, жена прадедушки;

Тетя – сестра мамы или папы;

Дядя – брат мамы или папы;

Кузен – двоюродный брат, сын маминого или папиного брата или сестры;

Дедушка – отец мамы или папы, муж бабушки.

3. Чтение стихотворения неизвестного автора.
4. Беседа по стихотворению, выработка алгоритма по составлению генеалогического древа семьи.
5. Написание сочинения или стихотворения или поиск пословиц о семье (на усмотрение учителя или детей), это задание можно выполнить на уроке или дома.
6. Домашнее задание: составление генеалогического древа семьи.

Материал для учителя

Генеалогия или родословие (др.-греч. γενεαλογία — родословная, от γενεά (genea) — «семья» и λόγος (logos) — «слово, знание») — систематическое собрание сведений о происхождении, преемстве и родстве фамилий и родов; в более широком смысле — наука о родственных связях вообще.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Генеалогия>

Генеалогия (греч. genealogia — родословная) - вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением истории родов, происхождения отдельных лиц, установлением родственных связей, составлением родословий; тесно связана с геральдикой и др. вспомогательными историческими дисциплинами. Родословия царей, правителей, мифических героев существовали уже в древности (часто носили легендарный характер), но особое значение получили в средние века в связи с установлением и оформлением сословных (особенно дворянских) привилегий. Это вызвало появление особых генеалогических справочников (в форме генеалогического древа или таблиц), в которых указывались все члены основной и боковых ветвей рода, их брачные связи. Особенно много таких справочников появлялось в 15 веке. Возникнув и первоначально развиваясь т. о. как практическая отрасль знаний, служившая целям доказательства древности и знатности происхождения отдельных родов, Г. приблизительно с 17—18 вв. начинает складываться как вспомогательная историческая дисциплина (А. Дюшен, П. Ансельм и др. во Франции, Дж. Дагдейл в Англии, К. М. Шпенер, Я. В. Имхоф, И. Гаттерер в Германии и др.). Г. оказывает помощь исследователю-историку в изучении родственных связей и имущественных отношений, вопросов происхождения и содержания исторических источников (определение авторства, датировки и др.).

В России первые указания по Г. относятся к 15 в. (сведения по родословиям в актах), а в 16в. появляются первые частные родословцы или родословные росписи, заключающие списки членов одного рода или нескольких близких родов. Древнейший — «Государев родословец», относится к 1555г. Впоследствии он дополняется новыми материалами. С уничтожением в 1682 местничества была учреждена Палата родословных дел (существовала до 1700). В Палате в конце 17в. была составлена «Бархатная книга» — роспись наиболее знатных родов России. В 1787 вышла «Родословная книга князей и дворян российских и выезжих» (ч. 1—2). В её основе был «Государев родословец», но росписи дворянских фамилий доходили до конца 16 в. Первые родословные таблицы составил М. М. Щербатов. Обобщающим генеалогическим трудом явилась «Российская родословная книга» (ч. 1—4, 1854—57), написанная П. В. Долгоруковым. В конце 19 — начале 20 вв. интерес дворянства к Г. не уменьшился. Археографическая комиссия опубликовала указатели к Летописным сводам, что явилось известным достижением в области

изучения древней Г. А. В. Экземплярский, Р. В. Зотов и Г. А. Власьев опубликовали монографические исследования, посвященные княжескому родословию Северной Руси, Черниговщины и дома Рюриковичей. Большое значение имел труд В. В. Руммеля и В. В. Голубцова «Родословный сборник русских дворянских фамилий» (т. 1—2, 1886—87). Обширные исследования были посвящены истории родов Юсуповых, Голицыных, Шереметевых, Барятинских и др. Развитие нумизматики позволило решить ряд проблем восточной Г. В. В. Бартольд перевёл и снабдил комментариями книгу Лейн-Пула «Мусульманские династии», используя для этого русского собрания монет. В. В. Вельяминов-Зернов проделал большую работу по изучению Г. касимовских царевичей. Важное место заняли труды Л. М. Савёлова, посвященные библиографии Г., а также лекции по русской Г., прочитанные им для слушателей Московского археологического института в 1907—12.

В конце 19 — начале 20 вв. появляются и сводные работы, посвященные отдельным видам и группам русских и украинских родословных книг (А. Б. Лобанов-Ростовский, Г. А. Милорадович, В. Л. Модзалевский). Оживление исследований в Г. связано также с образованием «Русского генеалогического общества» (1895, Петербург) и «Историко-родословного общества» (1904, Москва), издававших «Известия» и «Летописи».

Принципиально иное направление приобрела Г. после 1917. Внимание исследователей обращено на источниковедческие и археографические проблемы родословных книг (М. Е. Бычкова), на Г. и историю крестьянских торгово-промышленных капиталов (Н. Е. Носов). Большое значение по Г. русских феодальных родов имеют работы С. Б. Веселовского (как опубликованные, так и неопубликованные). В советское время появились изыскания по Г. выдающихся деятелей русской науки, культуры, общественной мысли, посвященные родословным А. С. Пушкина, А. Н. Радищева, Аксаковых, М. В. Ломоносова и др. Особое место занимают исследования по Г. В. И. Ленина и семьи Ульяновых.

Большая Советская энциклопедия.

Я не просто живу, -
Я, подобно реке,
Начинаюсь
В затерянном далеке.
Но всему вопреки,
Вьется ниточка кровная.
Где ж мои родники?
Отвечай, Родословная!

Вадим Шефнер

Родословное древо

Братья и сестры – это ведь сыновья и дочери, они продолжают дело отцов и матерей, они продолжают род. Это веточки на стволе дерева. А когда они вырастут, сами станут отцами и матерями, то и от них пойдут новые веточки. Род все время разрастается: дедушка становится прадедушкой, бабушка – прабабушкой, отец превращается в дедушку, мама – в бабушку, сын – в отца, дочь – в маму... Разрастается род, как дерево. Поэтому возникло понятие родословное древо.

Каждому человеку очень важно знать свое родословное древо. В старину, когда общество делилось на классы, когда существовало дворянское сословие, всякие графы, князья, бароны, было узаконено правило: дворянин, который не знал или не помнил семь колен своих предков (семь веточек, растущих друг за другом), лишался дворянского звания.

В каждой семье старались помнить своих предков и семейные предания и легенды – о знаменитых родичах: героях, силачах, умельцах, талантливых людях, которыми гордились. Не знать свое родословное древо – значит быть человеком без роду, без племени.

Ирина Синько. Как правильно называть родственников? Журнал «Сова», изд.: АСТ, 2007.

Яблоко от яблони недалеко падает, или Родство по крови

Если родители общие – значит, родство кровное. Родственники по крови – это самые близкие люди. Особые семейные черты сказываются на укладе жизни, на выборе профессии. Кровные родственники имеют характерные внешние черты. Особенно умиляет семейное сходство, проявляющееся в детях. «На кого похож новорожденный?» – один из важнейших

вопросов. Кажется, запутаться в этом родстве невозможно. Мать, отец, дядя, тетя, брат, сестра... Но и тут есть повод задуматься.

Братья и сестры

В одном поколении ближайшие друг другу люди – это братья и сестры. Если вы единственный ребенок, то в вашем поколении у вас нет кровных родственников. Братья и сестры могут быть родными, кровными, полнородными, если у них общие и мать, и отец. Или единокровными – рожденными от одного отца. Или единоутробными – рожденными одной матерью, но от разных отцов.

Отголоски того, насколько тесна связь между братом и сестрой, можно найти в старинных народных обычаях, загадках, пословицах. У сине-желтого лесного цветка иван-да-марья было другое название – брат-с-сестрой. На свадьбе сестры рядом с невестой садился ее брат – для «защиты» от жениха, который должен был заплатить ему выкуп за будущую жену. В братине (медной или деревянной полуведерной чаше) разносили питье, пиво, квас на всю братию и разливали по деревянным чашкам и стаканам.

Товарищество, дружба, приязнь, тесная связь – все это определяется словом «братство». А со словами брат, братишка обращаются не только к родным, но и к друзьям, товарищам, единомышленникам, участникам общего дела.

Отцы и дети

Самая тесная родственная связь существует между родителями и детьми. Отец, мать, сын, дочь – люди из двух соседних поколений – ближе всех друг другу.

Мы говорим: мать-сыра земля, Родина-мать, Волга-матушка. Матерью или матушкой чествуют даже чужие люди женщину в летах.

Отец в народных представлениях – старший, первый, главный, заслуживающий уважения, мудрый.

Отчий дом, отеческая любовь, отчизна, отечество – слова с общим корнем. Давно забыто слово отчич – так называли сына и родового наследника своего отца.

Для мужчины, как правило, рождение сына – повод для особенной мужской гордости. До сих пор мужчину, у которого рождаются только дочери, иной раз называют «бракоделом». Считалось, что сын – родительский помощник, а дочь покинет родительский дом, уйдет жить к мужу. Как ни странно, эти предрассудки живы по сегодняшний день.

Дедушки и бабушки, внуки и внучки

Дед, дедушка – отец родителя; бабка, бабушка – мать родителя; внук – сын ребенка; внучка – дочь ребенка.

Счастливы семьи, в которых бабушки и дедушки помогают растить детей. Нет ничего бескорыстней, чем любовь к внукам. Бабушка в традиционном представлении – круглая, добрая старушка. Может быть, поэтому кулинары называют бабкой нежную, воздушную сдобу, наподобие кулича, выпеченную в высокой форме.

Дедушки мечтают увидеть во внуках осуществление своих мечтаний, свое продолжение. Дедом, дедовником называют в народе разные виды репейника, чертополоха. Наверное – не случайно. Любят дедушки вспоминать одно и то же и повторять одну и ту же историю.

Прадедушка и прабабушка

Прабабки наши не светом, а семьей да домом жили.

Не так часто встречаются сейчас прадеды и прабабушки. Чтобы стать «пра», надо родить детей, вырастить внуков и дожидаться рождения детей своих внуков. Приставку «пра» прибавляют к словам для того, чтобы подчеркнуть древнее происхождение. Так первого владельца чего-либо называли правладелец или правладелица. Крестьяне называли несобранную рожь-падалицу, выросшую самосевом и давшую урожай на второй год, – прападалица.

Родителей прадеда и прабабки называют пращур и пращурка, еще более старое поколение – прапращур, а старейшее – прапрапращур. В наше время большинство людей имеют смутные представления о древних предшественниках по роду – своих предках. И даже обижаются, если дети их называют этим древним словом. А зря.

Дяди, тети и племянники

Если у ваших родителей были брат или сестра, то для вас они будут дядей или тетей. А их дети будут для вас двоюродными братьями и сестрами, или, как иногда говорят, кузенами и

кузинами. Это тоже кровные родственники, но не такие близкие, как прямые кровные, поэтому, случается, между кузенами и кузинами возникает не родственная привязанность, а настоящая страсть. А еще есть троюродные (от двоюродных дяди или тети), четвероюродные (от троюродных) и так далее братья и сестры.

Жена родного дяди будет вам тетей, а муж родной тети – дядей. Это родство не кровное. Дяди и тети чаще всего становятся крестными для своих племянников.

Есть еще малые тетки и даже великая тетка – о том, кого так величают, вы узнаете, прочитав Словарь родственных отношений.

К «дядьям» на Руси относились уважительно. Раньше для ухода или для надзора за ребенком приставляли воспитателя – его называли дядькой. И у каждого рекрута в полку был дядька – наставник из старых солдат. Дядькой называли первого бурлака, тянущего баржу. На свадьбах в центральных областях России «дядей» называли посаженного отца жениха. Дядька невесты участвовал в свадебном обряде: держал перед нею платок, когда ей расплетали косу.

Племянники – люди вашего рода, вашего племени. Про род, в котором много колен, так и говорили: племенистый род. А о человеке из большой семьи – племенистый семьянин. Кто сейчас догадается, кого раньше называли братыч или сестреница, сестринна? А ведь речь идет о племяннике, если он сын брата, и о племяннице, если она дочь сестры. Сына сестры прежде называли нетий, а дочь брата – братанка. Если у брата или сестры вашего супруга или супруги есть дочь или сын, они тоже будут считаться вашими племянниками.

Из глубины веков дошли до нас такие меткие выражения. «Божий племянничек» – тот, кому все блага даются даром. «Застольный племянник» – живущий в доме бедный родственник, приживал. «Племянничать» – навязываться, искать покровительства у дальних родственников.

В роду могут быть двоюродные, троюродные или внучатые племянники. Чтобы не запутаться, словом «племянник» зачастую называли любого дальнего непрямого родственника. В некоторых восточных районах, оказывая участие дальнему родственнику, а иногда просто земляку, называли его по-свойски – племяш.

Семейный горшок всегда кипит, или Родство по свойству

Когда молодые венчались, у них появлялись новые родственники. Такое родство иначе называют свойством, от слова «свой». Строго придерживаясь терминологии, надо считать родственников, приобретенных после заключения брака, свойственниками.

После свадьбы молодые жили вместе с новыми родственниками одной большой семьей согласно проверенным веками правилам. В средневековом русском сознании старший мужчина-домовладелец являлся главой своего «двора»: все «домочадцы» были почти его собственностью. Большая устойчивая семья, жившая во «дворе», состояла из нескольких ветвей родственников. Только глава семьи имел право отселять некоторых из них. Часто брали на воспитание сирот, которые находились, как и родные дети, в полной власти главы семьи. Такой поступок считался богоугодным делом.

Четкая иерархия определяла положение каждого обитателя дома.

Муж и жена

Стать мужем значило доказать свою зрелость, готовность быть главой семьи и хозяином в доме. От мужа требовались мужественность, крепость духа, решительность. Муж мог оказаться человеком с мягким нравом – женонарным, а если он сразу позволял жене командовать, в семейной жизни – проявлял женопокорность.

Венчанную женщину могли назвать, особенно подчеркнув ее принадлежность мужу, так: мужевая жена, мужастая женщина. Сегодня эти слова воспринимаются почти как оскорбление, а раньше в них звучало уважение. Мужеподобную или просто решительную и суровую женщину могли так и прозвать – мужланка, мужлатка. Любой мужчина хотел видеть мужеугодную жену, т. е. умеющую угодить мужу. Особенным несчастьем становилась для мужа жена властная, злая, завистливая, лживая, бесхозяйственная, гулящая. А у кого жена была мудрая, того люди называли женомудрым.

Только родители решали, с кем будет венчаться и жить их сын, сами искали ему невесту. Они знакомились со всем семейством, сватались. Сват и сватья – это отец и мать мужа для семейства жены, так же называют в семействе мужа отца и мать жены. После свадьбы обе семьи становились ближайшими свойственниками.

Семья мужа

Сын приводит жену в дом родителей, а дочь перебирается жить в дом мужа. В новом доме почитают волю старшего мужчины – хозяина и старшей женщины – хозяйки. Теперь ближней родней становятся родители супругов. Раньше муж и жена называли родителей своих супругов матушкой и батюшкой, признавая, что входят в новую семью на правах ребенка.

Сегодня в таком щекотливом вопросе – полная свобода выбора. Хотите – называйте мамой и папой, хотите – по имени – отчеству, или просто по имени, или тетей – дядей. Лучше не торопиться: время все расставит на свои места. И, конечно, поинтересоваться напрямую, какой вариант обращения к себе предпочитают слышать ваши новые родственники.

Родители мужа для молодой жены – свекор и свекровь. Жена сына – сноха, она же – невестка. Невесткой будет женщина и по отношению к родителям мужа (свекра и свекрови), и родному брату мужа (деверю) и его жене, и сестре мужа (золовке) и ее мужу. Кроме того, невесткой вся родня считает жену ее родного брата – шурина. Жены родных братьев друг другу тоже невестки (снохи). Свояченица – родная сестра жены. Свояк – ее муж. Свояки – те мужчины, чьи жены друг другу сестры.

Сношеница – жена деверя. Сношеницы – женщины, чьи мужья являются братьями.

Золовка – родная сестра мужа. В патриархальной семье она была по положению выше невестки, жены своего брата, и зачастую молодой ясене от золовки доставалось больше, чем от сварливой свекрови.

Жизнь невестки в доме родителей мужа – тяжкая доля. Наутро после первой брачной ночи свекровь слегка ударяла невестку плеткой, говоря, что это «мужнина гроза», напутствуя жить в семье покорно и послушно. С женитьбой сына семья получала молодую работницу. Причины для конфликта между невесткой и свекровью весьма серьезные: мать ревнует сына к другой женщине, да и две хозяйки на кухне не уживаются. В таких случаях в семье устанавливаются своеобразные «гаремные» законы, когда четко распределяются женские роли: одна – старшая, другая – любимая.

Конечно, бывают свекрови мудрые, и в семье воцаряются совет да любовь, бывают и другие свекрови – «соседки по коммунальной квартире». А еще так говорят: «Помнит свекровь свою молодость и снохе не верит»... Но невестка могла стать любимицей свекра и получать от него особые знаки внимания. Тогда говорили: «Сношенька у свекра – госпоженка». Сноха могла влиять на судьбу младших братьев своего мужа: «Первого сына женят отец-мать, а второго – сноха».

Семья жены

Зять – муж дочери для родителей жены (тестя и тещи), для ее сестры (свояченицы), для ее брата (шурин) и для жены последнего. Родители жены для мужа – тесть и теща. Если зять приходился ко двору, то его принимали как родного сына. Умные родители зятя не обижали, старались при встречах угостить его как следует. Избегали ссор, ведь дочери с ним жить. Грозного и буйного зятя родители жены побаивались: с ним не ужиться, а в ссоре может и побить стариков.

Не случайно больше всего анекдотов на «родственную» тему сложено о теще. Видно, были причины недолюбливать зятя: несладко приходилось дочке в семье мужа, вот и приходилось учить молодца уму-разуму. Если между тещей и зятем возникала неприязнь, то это осложняло жизнь всей семьи.

Тести гораздо реже ссорятся с зятьями. Зрелые мужчины не придумывают зятю несуществующих недостатков, легко находят общие мужские темы для разговоров и проводят время за любимыми занятиями. Меньше лезут в жизнь молодоженов с советами, не надоедают контролем, не воспитывают. Возможно, в пику своей жене.

Близкие, да не родные

Если у родителей в предыдущих или последующих браках рождаются дети, они считаются сводными братьями и сестрами. Муж матери, но не отец ее ребенка – отчим. Жена отца, но ребенку не родная мать – мачеха. Неродной сын мужа или жены при очередном браке своего родителя (родительницы) – пасынок, а неродная дочь – падчерица.

В русском фольклоре о мачехе говорится нелестно: не верили люди, что женщина может любить чужого ребенка, как своего. Не случайно так и растение называли: мать-и-мачеха. Листья у него сверху гладкие и холодные, а с изнанки – теплые, пушистые. А еще говорят: «Чужая сторона – мачеха».

При усыновлении или удочерении ребенка называли приемышем. Новые родители – названная мать и названный отец – считали девочку названной дочерью, а мальчика – названным сыном.

Близкими, но не родными становились посаженные мать и отец – люди, которых приглашали на свадьбу, чтобы заменить родную мать и родного отца жениха и невесты.

А после того как появлялся в семье новорожденный, ему могла потребоваться мамка, кормилица, – молочная мать. Выкормить – это значило почти породниться с малышом. К детям постарше приставляли дядьку – для ухода и надзора. Такой дядька воспитал кавалерист-девицу Шурочку Азарову в фильме «Гусарская баллада».

Мужчины могли побрататься, обменявшись нательными крестами и троекратно поцеловавшись. Они становились крестовыми братьями. Братание бывало результатом большой дружбы или спасения жизни в бою. Девичья дружба, не связанная родством, тоже закреплялась своеобразным ритуалом: девицы обменивались нательными крестами. Потом подруг так и называли – крестовые, побратимки, названные сестры.

Духовное родство

Крепкими и непоказными были в семьях религиозные связи. Как положено по обряду, у каждого маленького крестника или крестницы появлялись крестный отец и крестная мать. Отец крестного отца становился крестным дедом, сын – крестным братом, а оба крестных по отношению к родителям крестника – кумами: он – кум, она – кума. Кум с кумой брали на себя обязанность заботиться о религиозном воспитании своего крестника и в случае смерти родителей занимали их место. Быть крестным у первого или второго ребенка в семье раньше считалось большой честью.

Выбирали крестных отца и мать из близких людей: родственников или друзей семьи. В крестные матери не звали беременную: считалось, что крестник умрет. Если в семьях раньше умирали новорожденные или малолетние дети, в кумовья брали первого встречного. Предпочтение отдавалось таким крестным, у которых в живых оставалось много крестников.

Неженатый мужчина, которому впервые предстояло стать крестным, выбирал для крещения девочку, незамужняя девушка – мальчика. Считалось, что иначе девушка рискует остаться вековухой, а парень – холостяком. Среди крестьян бытовало поверье, что если девушка или парень, которые приглашались в крестные к первому ребенку, старше родителей крестника, то девушка выйдет замуж за вдовца, а парень – за вдову или женщину старше его. Поэтому, соответственно, старались, чтобы кумовья были младше родителей.

В Петров день (12 июля) кума пекла крестникам пресные пироги с творогом. В прощенный день (последний день перед Великим Постом), по обычаю, кум шел к куме с мыльцем, а она – к нему с пряниками. По канонам православия, крестные не могли вступать в брак друг с другом.

Занятие 6, 7. Тема: Моя улица

Цель:

- Выявление имеющихся знаний о районе, в котором проживают дети.
- Расширение знаний об общественных культурных и исторических местах города, правилах культурного поведения в общественных местах.
- Знакомство с правилами заполнения конверта (адрес, индекс, марка).
- Расширение знаний о профессиях почтового отделения.
- 1. Просмотр видеосюжета или презентации об улицах города.
- 2. Экскурсия по микрорайону, прилегающему к школе, в почтовое отделение.
- 3. Работа в тетрадях.
- Задание творческого характера: создай рисунок для оформления конверта, посвященный нашему городу, его памятным местам. (Учитель беседует о возможных сюжетах для оформления, определяет место рисунка на конверте, опираясь на образцы конвертов, обращает внимание на марку, ее роль).

- Задания правой части разворота позволяют организовать исследовательскую деятельность обучающихся. Учитель может нацелить ребят на групповую или индивидуальную работу по поиску информации.

Материал для учителя

Улицы Златоуста

По состоянию на июнь 1996 г. в городе 356 улиц, 3 проспекта (им. Ю. А. Гагарина, 30-летия Победы, Мира), 7 переулков (Горького, Дегтярский, Красноармейский, Павлова, Павловский, Халтурина, Шоссейный), 3 площади (III Интернационала, Metallургов, Привокзальная), 2 проезда (Трамвайный, Профсоюз). Самыми старыми по времени возникновения из донные сохранившихся являются улицы Златоустовская, Ковшова (б. Алексеевская), Скворцова (б. Никольская), Косотурская, а также начальные отрезки улиц Ленина (б. Большой Немецкой), Аносова (б. Большой Ветлужской), Береговой Ветлужской, Чугуновской, Сыромолотова (б. Нижне-Уреньгинской). Формирование этой части Златоуста началось в 1760 — 1780 гг., она примыкала непосредственно к заводу и располагалась на относительно ровной площадке у подножий Уренги и Косотура. В последующие годы город расширялся за счет постепенного разрастания центральной части и присоединения к ней возникавших на периферии обособленных поселков. В 1918 г. в Златоусте насчитывалось 116 улиц и более 10 мелких поселений. После Великой Отечественной войны сформировались два крупных района — Новый Златоуст и пр. Гагарина; начиная с 1970-х гг. новое строительство идет в районах частной жилой застройки. Происходит изменение облика старых улиц, а новые возникают относительно редко (самой молодой улицей Златоуста на 1996 г. является ул. Солнечная в р-не Пушкинского поселка: ее застройка началась в начале 1990-х гг.). Отсутствие значительных равнинных площадей вынуждает использовать для застройки склоны гор, поэтому большинство златоустовских улиц располагаются вдоль юго-восточных и восточных склонов Уренги, Косотура, Бутыловки и др. гор на высоте 450 — 600 м. Самыми высокогорными могут считаться улицы 2-я и 3-я Нагорные и 7-я Демидовская, которые на юго-западе поднимаются по склонам Бутыловки на высоту более 600 м, а самыми равнинными — улицы Боровая и Маевки (7-й жилучасток), 1-я, 2-я, 3-я Прокатные и Калибровая (6-й жилучасток), находящиеся на уровне ниже 400 м в долине р. Ай. Общая протяженность всех городских улиц более 300 км, при этом 275 улиц (73,3%) имеют длину менее 1 км, 83 улицы (22,1%) протягиваются в длину от 1 до 2 км и лишь 17 улиц (4,5%) имеют протяженность более 2 км. Самыми протяженными являются улицы: Ленина (3,1 км), К. Маркса (3,1 км), Таганайская (3,2 км) и Аносова (5,65 км), соединяющая центр города с районом ж. д. станции Златоуст, в Новом Златоусте — ул. Полетаева и Чкалова (ок. 3 км), 21 улица (5,6 %) тянется не более чем на 100 м (Насосная, Деповская, Каменная и др.). Самыми северными являются лежащие приблизительно на одной параллели улицы Песчаная и Бажова в Пушкинском поселке (на востоке) и улицы Кутузова, Галдина, Ломоносова, А. Толстого на 7-м жилучастке (на западе), а самыми южными — улицы Веселовская, Серова, Осипенко, Большая Балашиха, Малая Балашиха и Береговая Балашиха. На крайнем златоустовском западе лежат улицы Боровая и Маевки (7-й жилучасток), а на востоке — улицы Клары Цеткин, Лизы Чайкиной и Олега Кошевого в р-не ж. д. ст. Уржумка. 138 златоустовских улиц (ок. 37%) названы в честь выдающихся людей (ученых, писателей, государственных деятелей и т. п.), при этом 30 улиц носят имена знатных златоустовцев (см. подробный список в справочном отделе). После 1970-х гг. в городе возникли новые формы пространственной организации городской среды — микрорайоны («Демидовка», 3-й м/р на пр. Гагарина, 5-й м/р в Новом Златоусте) и укрупненные кварталы: «Металлист» (р-н метзавода), «Медик» (р-н горбольницы), «Молодежный» (пр. Гагарина), Северо-Запад (I и II кв.).

А. Козлов. (2 том). Златоустовская энциклопедия.

Улица им. В.И. Ленина - главная улица города, образующая вместе с площадью III Интернационала и прилегающими к ней другими улицами исторический центр Златоуста. Начала формироваться вскоре после основания завода. Во втором десятилетии XIX в. верхняя ее часть, начиная от современной "Стрелки", была застроена казенными домами для немецких мастеров и получила название Большая Немецкая. В 1834 г. по разрешению горного начальника округа все постройки, занимаемые немцами, безвозмездно перешли в их собственность. Новые здания, значительно изменившие и украсившие улицу, появились во второй половине XIX - начале XX вв.: горнозаводский госпиталь, уездная земская управа, городское училище и мужская гимназия,

гостиница, жилые дома и магазины местных купцов, католический костел и мусульманская мечеть. Когда в 1914 г. началась война с Германией, улицу переименовали в Большую Славянскую. Значительные изменения претерпела улица после 1917 г. Решением Златоустовского уездного исполкома от 16 апреля 1921 г. ей было присвоено имя В. И. Ленина. В 1920 - 30 гг. начали возводить многоквартирные коммунальные дома примитивной архитектуры и одновременно разрушили культовые сооружения. После Великой Отечественной войны переустройство улицы продолжалось и она все более теряла свой исторический облик; были снесены торговые ряды, бывшие немецкие дома и некоторые другие строения, представлявшие историческую и культурную ценность. Современная ул. Ленина (1996) начинается от площади III Интернационала Дворцом культуры АО "Булат" и корпусом часового завода, идет вверх по склону г. Уреньги почти до кладбища, имеет более 200 различных построек, значительную часть которых составляют частные владения. В новых и приспособленных старых зданиях находятся: городской почтамт и другие службы связи, диагностический центр, кинотеатр "Урал", коммерческий банк, центральный универмаг, медицинское училище (б. госпиталь), горздравотдел (б. земская управа), Дворец творчества юных (б. мужская гимназия), управление милиции (б. дома Пучковых) и другие учреждения и организации.

Улица им. Карла Маркса - одна из основных транспортных магистралей в старой части города. Начинается от проходной ПО "Булат" и идет до площади Metallургов по левобережью Ая. Раньше состояла из двух частей: первая - от завода до поворота у дома N29а называлась Нижней Никольской (в отличие от Верхней Никольской - совр. ул. Скворцова), вторая от поворота и далее на гору Татарку именовалась Большой Нижнезаводской. Среди жителей популярно было другое название - Долгая. В 1950-х годах улица начала интенсивно застраиваться, на смену одно- и двухэтажным, в основном деревянным домам, пришли многоквартирные здания новой архитектуры. При этом последний отрезок улицы от современного колледжа (металлургического техникума) повернули ближе к берегу реки и направили к площади Metallургов. Кроме жилой застройки на улице находятся: Дворец культуры "Металлург", спортивный комплекс, больница металлургов, две школы, магазины, почтовые отделения и другие учреждения общественного назначения.

«Ни один человек не оказал на мир большего влияния, чем Карл Маркс в XX веке»

Улица им. П.П. Аносова – главная транспортная магистраль, соединяющая центр города с районом ж. д. вокзала. Начинается от плотины городского пруда и идет до профтехучилища N 35. Длина более 6 км. До начала 1960-х годов состояла из двух самостоятельных улиц: Большой Ветлужской (р-н Ветлуги от городского пруда до нынешнего пос. железнодорожников) и 1-й Шоссейной (р-н вокзала от моста через выемку до железнодорожного училища N 4). Большая Ветлужская возникла в конце XVIII а. в связи с застройкой Ветлуги. В народе часто называлась Пороховой улицей, т. к. для ее прокладки от плотины городского пруда камень в подошве г. Косотур взрывался и его обломками мстилось дорожное полотно (по В. Бирюкову). По Большой Ветлужской проходил начальный участок старого тракта Златоуст – Миасс. Улица была застроена деревянными одноэтажными домами, лишь в конце XIXв. Здесь появилось несколько каменных жилых домов и построенная в 1894 г Иоанно-Предтеченская (Ветлужская) каменная церковь (ныне не сохранилась). Улица 1-я Шоссейная (первоначальное название – Казанское Шоссе, переименована после 1919 г.) возникла в связи с постройкой ж. д. станции Златоуст в 1890-х годах. На ней располагались здания различных служб Самаро-Златоустовской ж. д. и одноэтажные деревянные служебные жилые дома для железнодорожников. Единственным каменным зданием в это время было двухэтажное здание вокзала. В начале XX в. На улице появились два двухэтажных каменных дома (ныне входят в комплекс школы N 90), в одном из которых (красное здание) размещалось начальное железнодорожное училище, а в другом (белое здание) размещался кондукторский резерв. В конце 1950-х гг. на улице было построено несколько многоэтажных жилых домов, составляющих ныне архитектурный комплекс привокзальной площади. В 1960-х гг. с возникновением поселка железнодорожников Большая Ветлужская и 1-я Шоссейная соединились в одну улицу, которой было дано имя великого русского металлурга П. П. Аносова. Сегодня на этой улице расположены административные и производственные здания железнодорожных предприятий (вагонного и локомотивного депо, дистанции пути, дистанции сигнализации и связи), две средние школы (N 17 и N 90), ДК железнодорожников, несколько

магазинов. Привокзальная часть улицы застроена пяти- и девятиэтажными жилыми домами, а ветлужская часть – это хорошо сохранившийся кусочек старого Златоуста конца XIX в.

А. Козлов. Златоустовская энциклопедия.

Демидовы, русские предприниматели. Родоначальник Демидовых — Никита Демидович Антуфьев, более известный под фамилией Демидов (1656-1725), **тульский** кузнец, выдвинувшийся при *Петре I* и получивший огромные земли на Урале для строительства металлургических заводов. В 1696 Никита Демидов построил под Тулой “вододействующий” чугуноплавильный завод. По указу Петра I в 1702 ему был передан казенный Невьянский завод на Урале. Демидов перевез туда мастеров из Тулы и Москвы, построил новые заводы, скупая земли и крепостных крестьян. В 1726 Демидовы получили дворянское звание. Акинфий Демидов (1678—1745) к концу жизни имел 25 заводов — чугуноплавильных, железоделательных и медных, на Урале, Алтае и в центре страны. В сер. XVIII в. братья Демидовы владели 33 заводами, землей и крепостными крестьянами (св. 13 тыс. душ мужского пола). Общее число работавших на Акинфия Демидова крестьян составляло 38 тыс. душ мужского пола. После смерти Акинфия заводы были разделены между его сыновьями, а алтайские заводы отобраны в казну. Часть заводов была продана, в т.ч. и Невьянский. Вместе с тем Демидовы продолжали строить новые заводы. С к. XVII в. и в течение XVIII в. Демидовы построили 55 заводов (в т. ч. 40 на Урале). В сер. XVIII в. заводы Демидова производили св. 40% чугуна в России, в н. XIX в. — ок. 25%. В XIX в. владения Демидовых значительно сократились, но все же в н. XX в. им принадлежало на Урале свыше 500 тыс. десятин земли и 11 заводов.

Занятие 8. Тема: Быт горожан вчера и сегодня

Цель:

- Расширение представлений о быте горожан в разные временные отрезки.
- Сформировать образные представления об организации, мудром устройении человеком внутреннего пространства жилища.
- 1. Беседа учителя с использованием презентации или экскурсия в городской Краеведческий музей.
- 2. Работа в тетради.
 - Творческие задания:
 - Поиск информации: пословицы о доме <http://vseposlovici.ru/2011/01/20/poslovicy-o-dome/>
 - Дорисуй то, чего на твой взгляд, не хватает и разукрась интерьер. Какой интерьер у тебя получился? Почему? Какой интерьер у тебя получился? Современный или нет? Почему? Какие вещи на это указывают?
Чего не могло быть раньше в жилище человека?
 - Хорошо ли ты запомнил устаревшие слова, связанные с русской избой. Соедини устаревшие и современные названия одних и тех же предметов и вещей. Допиши, чего не хватает.

(Лавки – стулья, лучина – лампочка, полати – кровать, чугунки – кастрюли, люлька – детская кроватка, печь – центральное отопление, камин, газовая плита, кросна – ткацкий станок).

- Нарисуй интерьер своего дома или квартиры или жилище будущего (по желанию).
- ! **Страница 24** не привязана к этому занятию, ее можно использовать в любом занятии, даже оставить на конец для викторины или итогового занятия.

Материал для учителя

Русская изба... С ней мы уже не раз встречались, и вновь возвращаемся к этому образу. Человек, чувствуя себя незащищенным от космических сил и стихий, стремился создать свой мир, свой дом – добрый и уютный. Мы уже знакомы с узорочьем декоративных элементов избы, ее конструкции: фронтон избы - чело, передняя часть – лицо, окна – глаза. Рубленая изба являет собой модель мира – соединение трех космических стихий – неба, земли и подземного мира.

Глаголем, кошелем и брусом
Дом строили с резным крыльцом

С обдуманым мужицким вкусом
И каждый со своим лицом.

В.Федотов

В низенькой светелке со створчатым окном
Светится лампадка в сумраке ночном:
Слабый огонечек то совсем замрет,
То дрожащим светом стены обольет.
Новая светелка чисто прибрана:
В темноте белеет занавес окна;
Пол отструган гладко; ровен потолок;
Печка развальная стала в уголок.
По стенам – укладки с дедовским добром,
Узкая скамейка, крытая ковром,
Крашенные пальцы со стулом раздвижным
И кровать резная с пологом цветным.

Л. Мей

Здесь существует тот же порядок, который наблюдается в природе, все как в природе, - гармонично и совершенно. Потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – свет. Потолок связывался в народных представлениях с небом; матица (средний брус, несущий деревянный потолок), олицетворяла собой млечный путь. Путь на небе. Под потолком шли полавошники, на них располагалась крестьянская утварь. Посуда обычно была деревянной или глиняной. А около печи укрепляли деревянный настил – полати. На полатах спали.

Почти в каждой избе имелся ткацкий станок – кросна, на нем женщины ткали.

Для новорожденных подвешивали к потолку избы нарядную люльку. Люльку укрепляли на гибком шесте к матице.

Пол – землю; домотканые половики – дорожки, посланные в направлении от двери к передним окнам, - были образным выражением идеи пути-дороги. Подпол символизировал нижний, подземный мир.

Окно-око – связь с большим миром, белым светом. Дом смотрел на мир окнами – очами, оно связывало мир домашней жизни с внешним миром.

Для освещения избы в вечернее время использовали лучину или керосиновую лампу. Керосиновая лампа подвешивалась к потолку или ставилась на стол.

Простой крестьянский дом состоял из одного большого помещения, условно поделенного на два основных центра – духовный и материальный. Под материальным центром мы понимаем мир предметов, предназначенных для нашего тела, здоровья, благосостояния. В крестьянском доме источником всего этого была ПЕЧЬ – кормилица, защитница от холода, лекарь от болезней. Не случайно печь распространенный персонаж, часто встречающийся в русских сказках.

“Что есть в печи – все на стол мечи” – говорит русская пословица. А что же в ней такое есть. Что можно “метать” на стол? Угольки и головешки, что ли? Такой вопрос может задать только человек, никогда не видевший русской печи – отопительного сооружения, популярного на русской земле с начала 15 века. Эта печь служит не только для обогрева жилища, но и для приготовления пищи. На ней можно сушить впрок продукты – грибы, например (а можно высушить и валенки после зимней прогулки). На печи можно было “погреть косточки” старикам – для этого она была снабжена лежанкой. Даже помыться в печке можно было. Обратите внимание на отдельные детали и форму печи. Перед устьем печи устроен шесток, на который размещали чугушки. Небольшие углубления в стенках печи служили для сушки лучины или в зимнюю пору для просушки варежек. Под шестком, снизу печи, можно увидеть углубление для хранения дров.

Горнило печи (сводчатую варочную камеру) можно было разогреть до 200 градусов, а это очень высокая температура – ведь вода закипает уже при 100 градусах. Пекари знают, что это как раз та температура, которая требуется для выпечки хлеба. Специалисты по русской кухне добавляют, что разогретое горнило часами хранит тепло – значит, в нем можно “топить” молоко, варить рассыпчатые каши, готовить жаркое. Вкус пищи, приготовленной в русской печи, не забывается.

Рядом с устьем печи стоят на вытяжку железные ухваты, которыми ставят в печь и достают из печи чугушки. А так же рядом находится кочерга и лопата для выпечки хлеба.

Послушайте, как сильно, мудро, по-русски глубоко написал о печи знаток крестьянского быта писатель В.Белов: “Печь кормила, поила, лечила и утешала, на ней подчас рожали младенцев, она же, когда человек дряхлел, помогала достойно выдержать краткую смертную муку и навек успокоиться. Печь нужна была в любом возрасте, в любом состоянии, положении. Она остывала вместе с гибелью всей семьи или дома... Тепло, которым дышала печь, было сродни душевному теплу”.

В переднем углу избы находился духовный центр дома. Духовный - от слова “душа”. Это сфера, которая ведаёт чувствами человека, его мыслями, горестями и радостями, Для того, чтобы поделиться своими бедами, обидами, страхами, попросить любви и счастья, люди обращались к иконам, украшенным вышитыми полотенцами. Рядом стоял стол. За него усаживали дорогих гостей для душевной беседы. Красный угол (передний, большой, святой) – обращен к юго-востоку. С востоком соединялось представление о рае, блаженном счастье, животворящем свете и надежде; на восток обращались с молитвами, заклетьями, заговорами. С эпитетом “красный” очень много связано. вспомните, красна девица... красная скамья, красные окна, красный угол. Красный значит красивый, главный. В красном углу находилась божница, украшенная сухими целебными травами, по праздникам белоснежными полотенцами с вышивкой и кружевами. Красный угол олицетворял зарю. В этой части избы происходили важные события в жизни семьи, самых дорогих гостей усаживали в красном углу, на красную лавку за стол.

Простая крестьянская изба, а сколько мудрости и смысла в себе она вобрала! Интерьер избы – это столь же высокое искусство, как и все, что создавал талантливый русский народ.

Нина Петровна Томилова <http://festival.1september.ru/articles/500193/>

Фильм документальный «И углами изба красна» (русская печь, ткацкое и гончарное ремесло, резьба по дереву). Станислав Свиридов. Горьковское телевидение. 1985г. Длительность 30 минут.

ЦОР: Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия. Современное жилище человека.

Занятие 9, 10. Тема: Водоемы Златоуста

Цель:

- Познакомить с реками и речушками, которые протекают в городе, их расположением на карте. Охрана водоемов.
- Познакомить с легендами о реках и с поэтическими строками земляков, посвящёнными рекам города.
- Организовать экскурсию к ближайшему к школе водоему.
- ! Урок можно провести в любое удобное для учителя время года (осенью или весной).
- 1. Просмотр видеосюжета: Мультимедийная энциклопедия «Златоуст небесный и земной».
- 2. Беседа с опорой на знания учащихся, презентация.
- 3. Экскурсия к ближайшему к школе водоему.
- 4. Работа в тетради: работа с текстом и информацией.
- 5. Словарная работа по тексту статьи:

Бассейн водоёма — территория земной поверхности, с которой все поверхностные и грунтовые воды стекаются в данный водоём, включая различные его притоки. Чаще всего речь идёт о бассейнах рек.

Каньон (исп. «труба, ущелье») — глубокая речная долина с очень крутыми, нередко отвесными склонами и узким дном, обычно полностью занятым руслом реки.

Русло — наиболее пониженная часть долины, выработанная потоком воды, по которой осуществляется перемещение основной части донных наносов и сток воды в междуаводочные периоды.

Барка — речное самоходное грузовое судно, буксируемое с помощью людской (см. Бурлаки), конной, а позднее — туэрно-цепной тяги. Барки были основным типом судов, перевозивших товары по речным торговым путям.

Паводок — фаза водного режима реки, которая может многократно повторяться в различные сезоны года, характеризуется интенсивным обычно кратковременным увеличением расходов и уровней воды и вызывается дождями или снеготаянием во время оттепелей.

- Практическая работа: с картой города - интерактивной.
<http://map-site.narod.ru/zlatoust-1.jpg> или http://zlatoust.org/index/?node_id=57754
- Рассказ о реке по плану (носит обучающий характер), ответ на вопрос 7, смотри ниже.
- Правые притоки Ая:

Б	А	Л	А	Ш	И	Х	А
Е	С	А	У	Л	К	А	
Ч	Е	Р	Н	А	Я		
Т	Е	С	Ь	М	А		
К	А	М	Е	Н	К	А	
Г	У	Б	Е	Н	К	А	

Левые притоки Ая:

Г	Р	О	М	А	Т	У	Х	А
Ч	У	В	А	Ш	К	А		
С	А	Л	Т	А	Н	К	А	

Материал для учителя

Водоёмы Златоуста: городской пруд, «тарелка», Айское водохранилище, водохранилище на Большой Тесьме, запруда на Малой Тесьме.

Реки: Ай с притоками. Правые притоки Ая (в пределах жилой части города): Балашиха с Уржумкой, Есаулка, Чёрная, Тесьма (Большая Тесьма и Малая Тесьма), 1-я Каменка, 2-я Каменка, Каменка, 3-я Каменка. Левые притоки Ая (в пределах жилой части города): Красноглинка, Орловка, Громатуха, Чувашка.

Ай — река, левый приток Уфы (басс. Камы), в Челябинской области и Башкортостане. Берет начало между горными хребтами Аваляк и Урал-Тау из болот, в 70 км к ЮЮЗ от Златоуста. Общая длина 549 км (271 км в Челябинской обл.); площадь бассейна 15000 кв. км (5580 кв. км в Челябинской области), на его территории 177 озер общей площадью 31, 7 кв. км. Сток Ая регулируется 9 прудами и водохранилищами с площадью зеркала 21, 9 кв. км и объемом 66, 4 млн. кубометров. В настоящее время в р-не Златоуста на Аю строится водохранилище с площадью зеркала 10, 3 кв. км и полным объемом 111 млн. кубометров. В пределах Челябинской области в Ай впадает 54 притока длиной более 10 км. На территории Златоуста притоки Ая справа — Бажегитовка, Семибратка, Веселка, Маршаловка, Балашиха, Есаулка. Черная речка, Тесьма, 1-я Каменка, 2-я Каменка, 3-я Каменка, Губенка; слева — Юрак, Громатуха, Чувашка, Салтанка, Куваш. В Челябинской обл. бассейн Ая лежит между хребтами Урал-Тау, Уральский, Уреньга, Большой Таганай, Сулея, Жукатау. Единственным городом, стоящим на Аю, является Златоуст. Из рек Челябинской области Ай обладает наибольшим расходом воды — на выходе из пределов области в пункте Лаклы его значение составляет 42,3 м3/сек в р-не Златоуст — 8,5 м3/сек. Важнейшие характеристики Ая в р-не Златоуста: средняя дата ледостава — 31. XI, ледохода — 17. IV, **средняя продолжительность ледостава 169 дней, наибольшая толщина льда до 90 см (март), наиболее многоводный месяц — май (38 % годового стока), наименее — февраль (1,4 % годового стока), средняя наибольшая температура воды 19, 5° (июнь).** До прихода в Златоуст железной дороги по Аю на барках во время паводка сплавляли продукцию Златоустовских заводов. В переводе с тюркских языков слово «Ай», возможно, означает «Лунная», «Луна» (ср. башк. «Ай» — луна, месяц).

С. Стрельников, А. Козлов. (1-й том). Златоустовская энциклопедия.

Балашиха — речка, правый приток Ая. Начало в 3 км к ЮЮЗ от ст. Уржумка (ок. 600 м над ур. моря), впадает в Ай в 2 км к ССЗ от пос. Балашиха (424 м над ур. моря), длина около 7,5 км. Пойма реки неширокая, в густых зарослях ольхи, черемухи, ивняка; ширина реки близ устья 2,4 — 5,6 м (в июле), глубина до 0,3 м. Дно неровное, каменистое. Впервые упоминается в источниках XIX в.

С. Стрельников, А. Козлов. (1-й том). Златоустовская энциклопедия.

Уржумка — речка, правый приток Балашихи. Начало берет на высоте ок. 550 м в 0,5 км к ЮВ от ж. д. ст. Уржумка, впадает в Балашиху в 1 км выше устья на высоте 430 м. Общее направление течения — с востока на запад. Длина ок. 6,3 км.

А. Козлов. (2 том). Златоустовская энциклопедия.

Есаулка — речка, правый приток Ая. Расположена в юго-восточной части Златоуста (р-н машзавода). Берет начало на высоте ок. 475 м на Лысой горе, впадает в Ай на уровне 415 м в р-не Комсомольского поселка, в 2 км выше по течению Ая от устья Черной речки. Длина около 2,5 км. Е. отделяет 4-й микрорайон от 5-го микрорайона машзавода. Течет в лесистой долине. На речке устроен пруд для водоснабжения одного из коллективных садов, расположенных на ее берегу. В месте, где Е. пересекает ул. Урицкого, находится родник, популярный у жителей близлежащих домов.

С. Стрельников, А. Козлов, (1-й том). Златоустовская энциклопедия.

Черная — название четырех рек в окрестностях Златоуста, данное им за темный цвет дна. Среди этих рек: Правый приток р. Куваш. Начало берет на западном склоне Магнитного хребта в 2,5 км к ССЗ от г. Магнитной. Течет на СВ и впадает в р. Куваш на северной оконечности Магнитного хребта в 3,5 км к ЮЮЗ от с. Куваши на высоте 389 м. Длина — 11 км. Левый приток р. Кусы. Начало берет в 1 км к северу от бывшего пос. Барит на высоте ок. 430 м. Течет в северо-восточном направлении параллельно линии ж. д. Златоуст — Магнитка (с востока) и впадает в р. Кусу в 2 км к западу от пос. Ковали. Длина 10 км. Правый приток Ая. Начало берет в 2 км к северу от скалы Курочкина на высоте ок. 510 м. Течет на ЮЗ и впадает в Ай в 2,5 км к востоку от ж. д. ст. Ай в р-не «Золотой версты» на высоте 380 м. Длина — 5,2 км. Правый приток Ая. Начало берет на западном склоне Уральского хребта в 2 км к югу от среднего течения р. Малой Тесьмы на ЮЗ и впадает в Ай на высоте 414 м на северной окраине пос. ЦУП. Длина 12 км. В среднем течении в 6 км от Златоуста по старому Миасскому тракту в XIX в. разрабатывались Исакиевско-Есаульский и Черновский железные рудники.

А. Козлов. (2 том). Златоустовская энциклопедия.

Громатуха (Громотуха, Грамотуха, на картах XVIII в. — Гремячка) — речка, левый приток Ая. Длина ок. 3 км. Начинается от слияния двух родников на восточном склоне г. Уреньги, течет по логу у подножья г. Бутыловки и впадает в городской пруд чуть выше плотины. Русло Громатухи в нижнем течении несколько раз изменялось. На плане Златоустовского завода 1775 г. оно показано по центру, а устье — ниже плотины городского пруда. Позднее, в связи с расширением завода, русло Г. изменили: около здания нынешнего диагностического центра Г. поворачивала на ул. Калинина, далее шла по Красноармейскому переулку до ул. Ковшова и по ней вниз до впадения в Ай. Остатки этого русла сохранились до наст. времени. В 1920-х годах русло Г. спрямили и направили в городской пруд. Раньше на Г. были отстойные пруды, по берегам размещались кустарные мастерские. В весеннее половодье и после обильных летних дождей Г. не раз выходила из берегов, с шумом и грохотом несла свои воды, ворочала камни, затопляла центр города и завод. Отсюда, видимо, от слов «гром» и «гремять» и произошло название речки.

Н. Косиков. (1-й том). Златоустовская энциклопедия.

Чувашка — речка, левый приток Ая. Начало берет на западном склоне г. Уреньга в черте города на высоте ок. 690 м. Течет в северо-восточном направлении и впадает в Ай в р-не ДК «Металлург». Левый приток — р. Татарка Малая. Название дано по имени народности, представители которой селились в этом районе (см. Татарка), начиная с 1770-х гг.

С. Стрельников. (2 том). Златоустовская энциклопедия.

Салтанка — река, левый приток Ая. Начало берет в северо-западных предгорьях хр. Уреньга на высоте ок. 630 м. Течет в северном направлении и впадает в Ай на высоте 490 м на западных окраинах гор. Златоуста. Длина чуть более 5 км. По берегам сосново-березовый лес. Название горы и реки восходят к тюркскому имени арабского происхождения Султан — «Повелитель», «Государь» (это слово и его фольклорное соответствие салтан (солтан) бытуют в русском языке издавна).

А. Козлов. (2 том). Златоустовская энциклопедия.

Тесьма — на современных топографических картах название участка р. Большая Тесьма от места впадения в нее Малой Тесьмы до устья. В источниках XVIII — нач. XX в. под этим именем подразумевалась р. Б. Тесьма. Топоним на различных картах и в других источниках часто

встречается в форме Тасьма, Тасма, Тасми. Тасьма в переводе с башкирского — «лента». Однако, как подчеркивает топонимист Н. И. Шувалов, подобное толкование, отражающее особенность речки, в данном случае малоубедительно. Вероятнее, что форма Тасма (позднее Тесьма) возникла уже на русской почве при несовершенном фонетическом восприятии распространенного древнего тюрского географического термина Шишма, преобразованного в Тасма, которым первично обозначалось понятие «небольшая речка», «ручей», «Источник» (см. также статьи Большая Тесьма, Малая Тесьма).

А. Козлов. (2 том). Златоустовская энциклопедия.

Каменка — название нескольких речек в р-не Златоуста. Все они получили свои названия за каменистые русла и берега.

А. Козлов. (1-й том). Златоустовская энциклопедия.

Николай Данилевский

Данилевский Николай Федорович. Родился в Ростовской области в 1960г. В Златоусте с 1980г. Первое стихотворение напечатал в "Златоустовском рабочем" в 1981г.

<http://www.zlatoust.ru/a/verses/danilevskij.html>

Два сказа о реке Ай

I

Смотрю с моста, как Ай гудит дождем вчерашним.
Реке приятно пошалить на вечной пашне,
Но разгоняться не дают ей камни-гривы.
И вот запуталась река в ветвях от ивы.
Наверно, вспомнилось реке, как встарь бывало,
Была и чище, и быстрее, и байки знала.
Как сватал к ней седой Урал свои утесы,
Как месяц Ай ей целовал золотые косы,
Как Ай ей имя подарил... Она смеялась.
Любила всех, как братьев, их - ничьей осталась.
И поклялась не выдавать свое им горе.
И мчится погубить себя в соленом море.

II

Зануздали тебя и объездили, и запруда меж гор разлилась.
Нынче помнят лишь месяц и небо, как ты вольно под горку неслась,
Как ты чистой, лучистой змеею лес питала и рушила скалы,
Как пасла облака и туманы у седого красавца Урала.
Так года пролетали с веками, и они же - верховные судьи.
Так бы все и сейчас продолжалось, но пришли сюда гордые люди.
Принесли они огонь с топорами и метали багры и арканы.
Лили сталь и плоты снаряжали и в свою, и в заморские страны.
И лилась уже слава по миру, словно лава Везувия густо.
Ведь не зря ж это место назвали звонким именем Златоуста...
Зануздали тебя и объездили, и запруда меж гор разлилась.
Нынче помнят лишь месяц и небо, как ты вольно под горку неслась.

Константин Скворцов

Константин Васильевич Скворцов - секретарь правления Союза писателей России. Автор книг стихов: "На четырех ветрах" (1966 г.), "Лунная река" (1968 г.), "Стихи" (1970 г.), пьес "Ущелье крылатых коней" и "Отечество мы не меняем" (1975 г.) и других поэтических произведений.

<http://www.zlatoust.ru/a/verses/skvorcov.html>

Там, на речке...

Эх, Уральская тайга -
Иремень и Уреньга!...
Был я там, где не ступала
До меня ничья нога.
Только звери, как жулье,
Вдруг нарвутся на ружье

На такие континенты,
Где никто нам не судья!...
Там на речке, на ... Аю,
У Европы на краю
Звал тебя я Никою
И кормил брусникою.

И обходят за сто метров
Задымленное жильё.
Там на речке, на ... Аю,
У Европы на краю
Звал тебя я Никою
И кормил брусникою.
Небо выпито до дна.
Ах, как жаль, что жизнь одна,
С левой стороны - Европа,
С правой - Азия видна!
И уносит нас ладья
С теплым именем "Нодья"

Где та неба бирюза?
Где озера, как слеза?
Где вобравшие полмира
Хвойные твои глаза?
Опустели закрома.
Заколочены дома.
Но бессмертные старухи
Нас накормят задарма!...
Там на речке, на ... Аю,
У Европы на краю
Звал тебя я Никою
И кормил брусникою.

Татьяна Стародумова.

Легенда о Белом ключе. Легенда о Черной речке. Легенда о Громатухе. (стр. 47-50)

Золотые крылышки. Хрестоматия по литературе родного города. 1-4 кл./ сост. Л.И. Бондаренко.-
Златоуст: ООО «Златоустовская типография», 2004.- 336с., илл., фото.

Речка Ай

Вот поди и разгадай,
Что за нрав у речки Ай.
То бежит легко и звонко,
Как весёлая девчонка,
Ну а то метнётся с кручи,
Промелькнёт звездой падучей,
Вот тогда с её дороги
Уноси скорее ноги.
Говорит её Таганай
С миной грозною:
-И когда ты, речка Ай,
Станешь взрослою?

А. Терентьев

Громатуха

Гудят мостки над Громатухой -
Тяжёл, глыбаст людской поток...
А ей ещё не вышел срок
Катить весенний гром свой глухо,
Рвать берега,
Деревья рушить,
Лететь по опадью камней...
Но гул её
Уже я слышал –
Не от неё – в стихах о ней.

Н. Мережников

Занятие 12. Тема: У природы нет плохой погоды

Цель:

- Познакомить с метеорологией, особенностями климата, сезонными изменениями, фенологическими наблюдениями за природой и погодой.
- Научить работать с информацией, получать (наблюдать), фиксировать, анализировать.
- 1. Беседа учителя с использованием презентации, видеосюжета, энциклопедических источников.
- 2. Экскурсия (очная или виртуальная) на метеостанцию.
- 3. Просмотр мультфильма «Смешарики» - «Метеорология».
- 4. Работа в тетради (Цель занятия: научить работать с различными источниками: иллюстрации, справочные данные, тексты, приметы, наблюдения, устные высказывания. Все это можно организовать опираясь на задания на страницах тетради).

Материал для учителя

Метеорология (от греч. μετέωρος, metéōros, атмосферные и небесные явления и -λογία, -логия) — наука о строении и свойствах земной атмосферы и совершающихся в ней физических процессах. Во многих странах метеорологию называют физикой атмосферы, что в большей степени соответствует её сегодняшнему значению. Значительная часть метеорологов занимается моделированием прогноза погоды, климата, исследованием атмосферы (с помощью радаров, спутников и др.). Другие работают в правительственных и военных организациях и частных

компаниях, обеспечивающих прогнозами авиацию, мореплавание, сельское хозяйство, строительство, а также передают их по радио и телевидению.

Мультфильм «Смешарики» – «Метеорология» <http://www.youtube.com/watch?v=HA2BbmebIDc>

Пого́да — совокупность значений метеорологических элементов и атмосферных явлений, наблюдаемых в определенный момент времени в той или иной точке пространства. Понятие «Погода» относится к текущему состоянию атмосферы, в противоположность понятию «Климат», которое относится к среднему состоянию атмосферы за длительный период времени. Если нет уточнений, то под термином «Погода» понимают погоду на Земле. Погодные явления протекают в тропосфере (нижней части атмосферы) и в гидросфере.

Выделяют периодические и непериодические изменения погоды. Периодические изменения погоды зависят от суточного и годового вращения Земли. Непериодические обусловлены переносом воздушных масс. Они нарушают нормальный ход метеорологических величин (температура, атмосферное давление, влажность воздуха и т.д.). Несовпадения фазы периодических изменений с характером непериодических приводят к наиболее резким изменениям погоды.

Можно выделить два типа метеорологической информации:

первичную информацию о текущей погоде, получаемую в результате метеорологических наблюдений.

информацию о погоде в виде различных сводок, синоптических карт, аэрологических диаграмм, вертикальных разрезов, карт облачности и т. д.

Успешность разрабатываемых прогнозов погоды в значительной степени зависит от качества первичной метеорологической информации.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Климат Златоуста

Город расположен в наиболее высокой части области, в пределах которой рельеф является главным фактором формирования основных свойств климата. Хребты не препятствуют передвижению воздушных масс. Зимой холодный арктический воздух беспрепятственно распространяется к северу. С прорывом холодных арктических масс связана изменчивость погоды осенью, весной и даже летом. Нормальное атмосферное давление в центральной части города составляет 724 мм ртутного столба. Во все сезоны года в Златоусте преобладают ветры западных направлений, нередко северные ветры, а реже всего наблюдаются ветры с востока. В горах климат меняется и по вертикали. С высотой меняется и температура воздуха, возрастают осадки и облачность, усиливаются ветры. Климат вершин Златоустовского Урала много суровее и влажнее, чем у подножий. Число дней без солнца в среднем равно 100, в районе Таганая – 140 дням в году. Зима в Златоусте суровая – среднемесячная температура самого холодного месяца – января -15,4 (абсолютный минимум -46). Средняя продолжительность снежного периода до 172 дней (начало ноября - середина апреля). Особенно обильны снега верхней части лесного пояса. Лето относительно прохладное, короткое и влажное. Средняя температура самого жаркого месяца – июля - равна +16,6 (минимум до +38). Продолжительность безморозного периода 108 дней. Летом и выпадает максимальное количество осадков (в среднем 103 мм или 16,5 процентов годовой нормы). Следует отметить, что Златоуст по количеству выпадаемых осадков держит первое место среди всех крупных городов Урала.

По агроклиматическим условиям район Златоуста относится к переходной умеренно холодной зоне. В целом климат Златоуста можно отнести к резко-континентальному типу.

Метеостанция «Таганай».

20 августа 1932 года на Дальнем Таганаяе на высоте 1108 м над уровнем моря была открыта самая высокогорная на Урале метеорологическая станция («Таганай-гора»). В декабре 1932 г. станции присвоено имя 2-го Международного полярного года. Наблюдения велись за температурой воздуха, атмосферным давлением и скоростью ветра, количеством осадков, облачностью. Информация передавалась по радио в Уральское управление гидрометеослужбы (г. Свердловск). За 60-летний период наблюдений отмечены: максимальная температура воздуха +38°C, минимальная —50°C, среднегодовая скорость ветра 10,3 м/сек, максимальная — выше 50 м/сек, среднегодовое количество осадков до 1000 мм. За время работы станции она дважды перестраивалась в 1965 и 1982 гг. По решению Уральского комитета по гидрометеорологии и

охране окружающей среды 18.05.1992 г. станция была закрыта, а её помещение передано в собственность города Златоуста. Сегодня здесь базируются отряд аварийно-спасательной службы и метеопост национального парка «Таганай».

В.Б.Калишева «У природы нет плохой погоды»

Занятие 13, 14. Тема: Все время на посту

Цель:

- Познакомить с административным устройством городской власти, численностью и этническим составом населения города.
 - Познакомить с учреждениями оказания экстренной помощи, правилами вызова экстренной службы и ответственности за ложные вызовы.
 - Повторить нормы этикета разговора по телефону и в общественных местах.
1. Беседа учителя с использованием презентации, видеосюжета.
 2. Экскурсия (очная или виртуальная) в пожарную часть, в музей МВД, на базу ОМОН, в поликлинику.
 3. Создание коллективного, групповых или индивидуальных творческих проектов.
 4. Работа в тетради.

Материал для учителя

Пожарная охрана

В начале 1800 гг. на Златоустовском заводе создано депо с пожарным обозом и небольшая пожарная команда. После того, как в 1865 г. Златоуст получил статус уездного города, была организована городская пожарная команда и построено пожарное депо на один выезд, размещавшееся на ул. Большой Немецкой (ныне ул. Ленина). В 1904 г. помещение городского пожарного депо было приспособлено для размещения в нем казачьих частей, находившихся в городе для усмирения рабочих в случае забастовок. Городская пожарная команда временно разместилась в заводском пожарном депо. В 1907 г. городская управа приспособила под пожарное депо деревянный сарай, находившийся на ул. Златоустовской, 5. В это время на пожары выезжали 2 одноконных трубных хода, три одноконные бочки, багорный ход. Штат городской пожарной команды составлял 14 человек, которые дежурили в две смены. В январе 1920 г. штат пожарной охраны города вырос до 27 человек. В 1923 г. была приобретена трехконная линейка (повозка), где были установлены ручной насос, двухколенная лестница и бак на 20 ведер воды. В 1925 г. к существовавшему тогда депо был сделан пристрой на 4 хода, штат команды составил 41 человек и переведен на трехсменное суточное дежурство. В 1926 г. приобретена мотопомпа. В 1927 г. в районах города (на Уреньге, в Рабочем городке и на ст. Златоуст) организованы добровольные пожарные общества. С 18 ноября 1928 г. пожарная команда преобразована в Управление пожарной охраны г. Златоуста, начальник которого с июля 1929 г. именовался брандмейстером. С 1929 г. вводятся должности пожарного инструктора и пожарного инспектора города. Продолжено техническое перевооружение: конная мотопомпа установлена на шасси грузовика Ф-15 (1929), получен новый насос на автомобильном ходу. Во время Великой Отечественной войны пожарная команда работала в режиме военного времени на казарменном положении. В июне 1944 г. в городе впервые организован штаб пожаротушения. В послевоенные годы пожарные части получили новое оборудование и технические устройства, предназначенные для тушения пожаров в самых различных условиях, совершеннее стали средства связи. В настоящее время (1996) в Златоусте действуют следующие подразделения пожарной охраны: отряд государственной противопожарной службы N 1 (ОГПС-1) в составе четырех пожарных частей (ПЧ-8, ПЧ-9, ПЧ-40, ПЧ-45) и отдел пожарной охраны (ОПО-29) специальных объектов, куда входят части ПЧ-3 и ПЧ-4. Пожарные части ОПО-29 в оперативном отношении (во время тушения пожаров) подчиняются ОГПС 1.

История становления Златоустовской газовой службы

В 1965 году в г.Златоусте была создана контора горгаз, в связи с приходом природного газа в г.Златоуст. Первым потребителем получившим природный газ был металлургический завод в 1966 году. Затем подключились завод им. Ленина (ныне ПО им.Бушуева), машиностроительный завод.

Газификация жилых домов началась в 1968 году.

В последующем с увеличением количества газифицированных объектов контора была преобразована в трест «Златоустмежрайгаз», потом в открытое акционерное общество «Златоустмежрайгаз», а с 2004 года в Златоустовский филиал ОАО «Челябинскгазком». Сфера деятельности филиала распространялась на Златоустовский городской округ, Кусинский муниципальный район и Нязепетровский муниципальный район. В 2006 году в филиал вошла Саткинская дирекция ЗФ ОАО «Челябинскгазком», а Нязепетровский участок был передан Северному филиалу.

В сферу обслуживания филиала в настоящее время входят: Златоустовский городской округ, Саткинский муниципальный район и Кусинский муниципальный район, всего 27 населенных пунктов.

Что в настоящее время представляет собой Златоустгазком:

- Численность работающих – 324 человека.
 - На обслуживании находятся – 792км наружных газопровода и сооружений на них
 - 86500 газифицированных квартир, индивидуальных жилых домов.
 - 115 промышленных предприятий
 - 45 котельных
 - 144 станции защиты газопроводов
 - 52 газораспределительных пункта и 112 ШРП
 - Транспортировка природного газа по филиалу составляет от 1,2 - 1,5 млрд. куб. метров в год.
- Основной вид деятельности филиала обеспечение бесперебойного, безопасного и безаварийного снабжения газом потребителей.
- Для осуществления этой задачи созданы эксплуатационные службы:
 - Аварийно-диспетчерская служба – обеспечивает круглосуточный контроль и возможную локализацию и ликвидацию возникающих аварийных ситуаций у потребителей газа. В филиале 5 шт. АДС.
 - Служба подземных газопроводов. Обеспечивает обслуживание ремонт наружных сетей газоснабжения.
 - Служба подземметаллзащиты. Обеспечивает защиту подземных газопроводов от электрохимической коррозии.
 - Служба механизации и реализации сжиженного газа. Обеспечивает все службы филиала авто-тракторной техникой. В филиале имеется 69 единиц автотранспортной техники. Так же занимается реализацией и доставкой сжиженного газа потребителям.

Филиал занимается так же прочей деятельностью, а именно:

Имеется лаборатория по неразрушающему методу контроля сварных стыков металлических и полиэтиленовых труб, производятся механические испытания сварных стыков (швов). Контроль оборудования и материалов неразрушающими методами при изготовлении, строительстве, монтаже, ремонте, реконструкции, техническом диагностировании следующих объектов:

Объекты котлонадзора: паровые и водогрейные котлы; электрические котлы; сосуды, работающие под давлением свыше 0,07 МПа и температурой воды свыше 115 градусов С.

Системы газоснабжения (газораспределение): наружные газопроводы; наружные газопроводы стальные; наружные газопроводы из полиэтиленовых и композитных материалов; внутренние газопроводы стальные; детали и узлы, газовое оборудование.

Оборудование нефтяной и газовой промышленности: газонефтепродуктопроводы.

Виды (методы) неразрушающего контроля и диагностики:

- Ультразвуковой: ультразвуковая дефектоскопия; ультразвуковая толщинометрия.
- Радиационный: рентгенографический.
- Визуальный и измерительный.

Служба внутридомового газового оборудования. Занимается всеми видами ремонта домового газового оборудования по договорам.

Служба промышленных предприятий. Занимается обслуживанием ГРП и ШРП на наших газовых сетях. Обслуживанием 128 котельных промышленных предприятий, ЧП и ИП.

Строительно-монтажный участок выполняет все виды монтажных работ по строительству газопроводов, газовых котельных, монтажом внутридомовых систем газоснабжения.

Строительство ведет как из металлических труб, так и из полиэтиленовых. Лицензия на выполнение данного вида работ имеется.

При обнаружении неисправности газовых приборов не пытайтесь устранить ее самостоятельно, звоните по тел: 65-26-11.

Во всех случаях обнаружения запаха газа в квартирах, домах, подъездах, подвалах и на улице немедленно сообщайте в Златоустгазком по тел: «04» или 65-93-21.

<http://zlat-go.ru/mchs/>

История создания МЧС

Хронологически историю развития ФГУАП МЧС России можно рассматривать с 1992 по 2008 гг.: в 1992 году началась передача органов управления, воинских частей, учреждений и учебных заведений Гражданской обороны СССР, находящихся на территории России, Комитету при Президенте РСФСР по ГОЧС. В 2008 году закончился переход авиации МЧС на новую организационную структуру функционирования и в основном сформировался окончательный облик авиации МЧС России, который позволяет ей качественно решать весь перечень поставленных задач, что особенно наглядно было продемонстрировано в экстремально жаркое лето 2010 года.

В истории развития ФГУАП МЧС России можно выделить четыре этапа.

Первый период – 5.01.1992 – 23.01.1996 гг. – создание авиации МЧС. В это время осуществлялась приемопередача четырех вертолетных отрядов ГО СССР в подчинение ГКЧС. Было положено начало разработке и реализации технических требований МЧС России по созданию специализированных летательных аппаратов, а также дополнительного авиационного оборудования. Очень важен был выполненный тогда заказ, в частности, на разработку многофункциональных летательных аппаратов – самолета-амфибии Бе-200ЧС и вертолета легкого типа Ка-226. Шло формирование Государственного унитарного авиационного предприятия МЧС России, комплектование его новой авиационной техникой.

Второй период – 24.01.1996 – 6.12.2002 гг. – характеризовался становлением и развитием авиационных организационных структур, Государственного унитарного авиационного предприятия МЧС России, совершенствованием системы управления авиацией путем реформирования и оптимизации состава центральной и региональных авиационных группировок. Создавались командные, командно-диспетчерские пункты, ПУ инженерно-авиационным обеспечением и органы управления ими.

В третий период – 7.12.2002 – 31.12.2008 гг. – продолжалось развитие авиационной составляющей министерства, ФГУАП МЧС перешла на новую организационную структуру функционирования. Начала свою практическую деятельность «Евроэскадрилья». Было принято решение о значительном наращивании технической базы ФГУАП МЧС России. На этом этапе, в основном, окончательно сформировался ее облик.

Четвертый период начался в январе 2009 года и продолжается по настоящее время. По всей видимости, он завершится с выполнением Федеральной целевой программы «По созданию системы обеспечения комплексной безопасности на федеральных автомобильных трассах». Особенность этого этапа – постепенный переход к территориальному базированию авиационных подразделений, когда часть основных сил авиации будет находиться на оперативных аэродромах. Это позволит «прикрыть» территории всех субъектов Российской Федерации и сократит сроки реагирования оперативных сил МЧС на возникающие чрезвычайные ситуации.

<http://avia-mchs.ru/history/>

История создания Златоустовского кадетского корпуса спасателей (ЗККС) на базе Профессионального училища № 28

Авторами идеи и создателями Кадетского корпуса спасателей в Златоусте являются директор училища Фомин Олег Владимирович и подполковник Исупов Анатолий Викторович.

Главная цель кадетского корпуса – дать ребятам знания, умения и навыки, необходимые для достойного профессионального служения Родине на военном и на гражданском поприще, а так же сохранение физического, психического, социального здоровья всех обучающихся и привитие им навыков здорового образа жизни.

1 сентября 2005 г. – набор первой группы № 101 на базе 9 классов по профессиям «Сварщик. Спасатель».

Получена Лицензия по профессии «Сварщик. Спасатель»

2005 – 2006 учебный год – создание материально-технической базы для обучения групп по профессиям «Сварщик. Спасатель». Мастерские для обучения сварщиков, учебный кабинет для обучения спасателей, приобретено оборудование: автономный электрогенератор, комплект альпинистского снаряжения, снаряжение для водолазной подготовки, медицинский манекен «Максим», приобретена специальная литература, оформлена подписка на журналы «МЧС» и «ОБЖ», электронные учебники по спасательным работам и основам медицинской подготовки.

Получена лицензия на профессии «Матрос - спасатель», «Промышленный альпинист».

Скорая медицинская помощь (СМП) — система организации круглосуточной экстренной медицинской помощи при угрожающих жизни состояниях и заболеваниях на месте происшествия и в пути следования в лечебно-профилактические учреждения.

Основная особенность скорой медицинской помощи, отличающая её от других видов медицинской помощи — быстрота действия. Опасное состояние наступает внезапно, и его жертва, как правило, оказывается вдалеке от людей, способных оказать профессиональную медицинскую помощь, поэтому требуется как можно скорее доставить медиков к пациенту. Существует два основных подхода к оказанию скорой медицинской помощи — врача доставляют к пациенту (в бывших республиках СССР) и пациента доставляют к врачу (США, Европа).

История

Пусковым моментом к возникновению Скорой помощи как самостоятельного учреждения был пожар Венского театра комической оперы (англ. Ringtheater), случившийся 8 декабря 1881 года. Это происшествие, принявшее грандиозные размеры, в результате которого погибло 479 человек, представляло ужасающее зрелище. Перед театром на снегу валялись сотни обожженных людей, многие из которых получили различные травмы во время падения. Пострадавшие свыше суток не могли получить никакой медицинской помощи, несмотря на то, что Вена в то время обладала множеством первоклассных и хорошо оснащённых клиник. Вся эта ужасная картина совершенно потрясла находившегося на месте происшествия профессора-хирурга Яромира Мунди (нем. Jaromír Mundy), который оказался беспомощным перед лицом катастрофы. Он не мог оказать действенной и подобающей помощи беспорядочно лежащим на снегу людям. На следующий же день доктор Я. Мунди приступил к созданию Венского добровольного спасательного общества. Граф Ганс Гильчек (нем. Johann Nepomuk Graf Wilczek) пожертвовал новосозданной организации 100 тысяч гульденов. Этим Обществом были организованы пожарная, лодочная команды и станция скорой медицинской помощи (центральная и филиал) для оказания срочной помощи пострадавшим от несчастных случаев. В первый же год своего существования Венская станция скорой помощи оказала помощь 2067 пострадавшим. В составе бригады работали врачи и студенты медицинского факультета.

Вскоре, подобно Венской, была создана профессором Фридрихом Эсмархом станция в Берлине. Деятельность этих станций была настолько полезной и необходимой, что за короткий период в целом ряде городов европейских государств стали возникать подобные станции. Венская станция играла роль методического центра.

В июне 1887 года в Лондоне была основана бригада скорой помощи Святого Иоанна. Она должна была оказывать первую помощь на городских массовых мероприятиях.

Россия

В Российской империи первая станция скорой помощи возникла в 1897 году в Варшаве. Затем примеру Варшавы последовали города Лодзь, Вильно, Киев, Одесса, Рига. Чуть позднее станции скорой помощи стали открываться в Харькове, Санкт-Петербурге и Москве.

Появление карет скорой помощи на московских улицах можно отнести к 1898 году. До этого времени пострадавших, которые обычно подбирались полицейскими, пожарными, а иногда и извозчиками, доставляли в приемные покои при полицейских домах. Необходимый в таких случаях медицинский осмотр на месте происшествия отсутствовал. Часто люди с тяжёлыми телесными повреждениями часами находились без надлежащей помощи в полицейских домах. Сама жизнь требовала создания карет скорой помощи.

В Москве две первые кареты Скорой помощи появились при полицейских частях в апреле 1898. Кареты были закуплены на частные пожертвования купчихи А.И.Кузнецовой. Она же финансировала работы Станций на первых порах.

В Санкт-Петербурге первые 5 станций Скорой помощи были открыты 7 марта 1899 года по инициативе доктора-хирурга Н. А. Вельяминова.

Для Перми этот день наступил 9 февраля 1911 года. О том, что в городе учредили круглосуточное дежурство врачей и фельдшеров, читателям сообщила газета «Пермские губернские ведомости». «Скорая помощь, – писала газета, – подаётся всякому, кто внезапно заболел или пострадал от несчастного случая: перелом, вывих, когда только кто-либо поранен, пострадавших от угара, ожога, ушибов, припадков, кровотечений, отравлений». Так началась история пермской службы скорой помощи. В городе круглосуточно работала всего одна бригада в составе одного врача и одного фельдшера.

Долгое время скорая помощь Перми находилась в подчинении Областной больницы. Только лишь в 1935 году её выделили в самостоятельное медицинское учреждение. Первым руководителем, или директором, как его тогда называли, стал врач Н.И. Горшков. При нём на станции появились первые автомобили. (читать далее)

Интересно, что уже с первых дней работы Московской Скорой сформировался тип бригады, который дожил с небольшими изменениями до наших дней — врач, фельдшер и санитар. На каждой Станции было по одной карете. Каждая карета была оснащена укладкой с медикаментами, инструментарием и перевязочным материалом. Право вызова скорой помощи имели только официальные лица: полицейский, дворник, ночной сторож.

С начала XX века город частично субсидирует работу Станций скорой помощи. К середине 1902 года Москва в пределах Камер-Коллежского вала обслуживалась 7 каретами скорой, которые располагались на 7 станциях — при Суцевском, Сретенском, Лефортовском, Таганском, Якиманском и Пресненском полицейских участках и Пречистенском пожарном депо. Радиус обслуживания ограничивался пределами своей полицейской части. Первая карета для перевозки рожениц в Москве появилась при родильном приюте братьев Бахрушиных в 1903 году. И, тем не менее, имеющихся сил не хватало для обеспечения растущего города.

В Санкт-Петербурге каждая из 5 станций скорой помощи была снабжена двумя пароконными экипажами, 4 парами ручных носилок и всем необходимым для подачи первой помощи. При каждой станции дежурило 2 санитаров (дежурных врачей не было), задачей которых была транспортировка пострадавших на улицах и площадях города в ближайшую больницу или квартиру. Первым заведующим всеми станциями первой помощи и руководителем всего дела подачи первой помощи в С.-Петербурге при комитете общества Красного Креста был Г. И. Турнер.

Через год после открытия станций (в 1900 г.) возникла Центральная станция, а в 1905 году была открыта 6-я станция первой помощи. К 1909 году организация первой (скорой) помощи в С.-Петербурге представлялась в следующем виде: Центральная станция, направлявшая и регулировавшая работу всех районных станций, она же принимала все вызовы на оказание скорой помощи.

В 1912 году группа врачей из 50 человек изъявила согласие безвозмездно выезжать по вызову Станции для оказания первой помощи.

С 1908 года энтузиастами-добровольцами на частные пожертвования учреждено Общество скорой медицинской помощи. Несколько лет Общество безуспешно пыталось переподчинить себе полицейские станции скорой помощи, считая их работу недостаточно эффективной. К 1912 году в Москве Обществом Скорой помощи на собранные частные средства куплен первый санитарный автомобиль, оборудованный по проекту доктора Владимира Петровича Поморцова, и создана Долгоруковская станция скорой помощи.

Работали на станции врачи — члены Общества и студенты медицинского факультета. Помощь оказывалась в общественных местах и на улицах в радиусе Земляного вала и Кудринской площади.

В течение года Станция выполнила 630 вызовов.

С началом Первой мировой войны персонал и имущество Станции были переданы военному ведомству и функционировали в его составе.

В дни Февральской революции 1917 года был создан отряд скорой помощи, из которого вновь была организована Скорая помощь и санитарный транспорт.

18 июля 1919 года коллегия врачебно-санитарного отдела Московского совета рабочих депутатов под председательством Николая Александровича Семашко рассмотрела предложение бывшего врачебного губернского инспектора, а ныне врача почтамта Владимира Петровича Поморцова (кстати, автора первого русского санитарного автомобиля - городской кареты скорой помощи образца 1912 г.), приняла решение об организации Станции скорой медицинской помощи в Москве. Доктор Поморцов и стал первым заведующим станцией.

Под помещения для станции были выделены три комнаты в левом крыле Шереметьевской больницы (ныне НИИ Скорой помощи имени Склифосовского).

Первый выезд состоялся 15 октября 1919 года. В те годы гараж располагался на Миусской площади, и при поступлении вызова машина сперва забирала врача с Сухаревской площади, а потом двигалась к больному.

Скорая помощь обслуживала тогда только несчастные случаи на фабриках и заводах, улицах и в общественных местах. Оснащена бригада была двумя ящиками: терапевтическим (в нём хранились медикаменты) и хирургическим (набор хирургических инструментов и перевязочный материал).

В 1920 году В. П. Поморцев был вынужден оставить работу на скорой из-за болезни. Станция скорой помощи стала работать на правах отделения больницы. Но имевшихся мощностей было явно недостаточно для обслуживания города.

С 1 января 1923 года Станцию возглавил Александр Сергеевич Пучков, до этого проявивший себя как незаурядный организатор на посту руководителя Горэвакопункта (Центропункта), занимавшегося борьбой с грандиозной эпидемией сыпного тифа в Москве. Центропункт координировал развертывание коечного фонда, организовывал перевозку больных сыпным тифом в перепрофилированные больницы и бараки.

Первым делом Станция была объединена с Центропунктом в Московскую станцию скорой медицинской помощи. С Центропункта была передана вторая автомашин

Для целесообразного использования бригад и транспорта, выделения действительно угрожающих жизни состояний из потока обращений на Станцию, была введена должность старшего дежурного врача, на которую назначались профессионалы, умевшие быстро ориентироваться в обстановке. Должность сохраняется до сих пор.

Двух бригад, конечно, было явно недостаточно для обслуживания Москвы (в 1922 г. обслужено 2129 вызовов, в 1923 — 3659), но третью бригаду смогли организовать лишь в 1926 г., четвертую — в 1927. В 1929 году при четырех бригадах обслужено 14762 вызова. Пятая бригада стала работать с 1930 года.

Как уже было сказано, в первые годы существования скорая помощь в Москве обслуживала лишь несчастные случаи. Заболевших дома (независимо от тяжести) не обслуживали. Пункт неотложной помощи для внезапно заболевших на дому был организован при Московской скорой в 1926 г. Врачи выезжали к больным на мотоциклах с колясками, затем на легковых автомобилях. Впоследствии неотложная помощь была выделена в отдельную службу и передана под начало районных отделов здравоохранения.

С 1927 г. на Московской скорой работает первая специализированная бригада — психиатрическая, выезжавшая к «буйным» больным. В 1936 году эта служба передана в специализированный психприемник под руководство городского психиатра.

К 1941 году Ленинградская станция скорой медицинской помощи насчитывала в своем составе 9 подстанций в различных районах и располагала парком в 200 автомашин. Район обслуживания каждой подстанции составлял в среднем 3,3 км. Оперативное управление осуществлялось персоналом центральной городской станции.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Скорая_медицинская_помощь

Занятие 15, 16. Тема: Учиться будем весело, чтоб хорошо учиться

Цель:

- Познакомить учащихся с учреждениями дополнительного образования, кружками и спортивными секциями;

- Расширить представления детей о возможностях собственного развития и поиска занятия по интересам.
 - 1. Беседа учителя с использованием презентации, видеосюжета.
 - 2. Экскурсия (очная или виртуальная) в ДДТ, ЦЭВД, МШ, ВДЦ.
 - 3. Работа в тетради.
- ! **Материал рассчитан на 2 занятия: Златоуст – музыкальный и Златоуст – спортивный, без учета экскурсий.**

Материал для учителя

Дополнительное образование детей — составная (вариативная) часть общего образования, сущностно мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в начале 90-х годов в связи с принятием Закона РФ «Об образовании».

История развития дополнительного образования в России

Система дополнительного образования в России формировалась из уникальных отечественных форм внешкольной работы (внешкольного воспитания). Внешкольное воспитание в России возникло в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели. Так, культурно-просветительное общество «Сетлемент» (англ. settlement - поселение, комплекс), основанное в Москве в 1905 году группой передовых педагогов во главе с С.Т.Шацким, ставило своей целью удовлетворение культурных и общественных потребностей детей и молодёжи малообеспеченной части населения. В 1909 году им же была создана общество «Детский труд и отдых», в 1911 году в Калужской губернии создана одна из первых детских летних колоний.

К этому периоду относятся и организация временных детских коллективов в летний период - летние палаточные лагеря.

Типология учреждений

Учреждения дополнительного образования детей по формам собственности подразделяются на: государственные, федеральные государственные, муниципальные, негосударственные.

Существуют следующие виды учреждений:

- **центры** дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), детско-юношеский центр, детский (подростковый) центр, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический) центр, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр;
- **дворцы** детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);
- **дома** детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);
- **станции** юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детская экологическая (эколого-биологическая) станция;
- детская **школа** искусств, в том числе по видам искусств;
- детско-юношеские **спортивные школы** (ДЮСШ);

– специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва (СДЮСШОР);

– детско-юношеские спортивно-адаптивные школы

(виды учреждений указаны в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. N 752 г. «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»)

Кроме того с 1992 по 1997 год существовали такие **виды учреждений** как:

– Детская **картинная галерея** переименована в Детскую студию (по различным видам искусств).

– **Комната** школьника, позже ставшая Детским (подростковым) клубом.

– **База** детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) — переименованный в Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов).

– Детский **стадион** — переименованный в Детско-юношеский клуб физической подготовки (ДЮКФП).

– Детская железная дорога (существуют и по сей день в 25 городах России).

Образование в Златоусте

В тридцати семи школах города овладевают знаниями 22 тысячи златоустовских школьников, о высоком уровне подготовки которых говорит тот факт, что за последние пять лет более 270 учеников окончили школу с золотыми и серебряными медалями, 47% выпускников 11-х классов поступили в высшие, а 42,6% - в средние специальные учебные заведения.

Развитию творческих способностей детей способствует и широкая сеть учреждений дополнительного образования: Дворец и Дом творчества юных, Центр художественно-эстетического развития детей и юношества, центр юных техников, Спортивно-технический центр, Центр детско-юношеского туризма, 4 детские спортивные школы.

Более двух десятилетий в городе работает научное общество учащихся, где в 24 секциях ребята приобретают навыки научно-исследовательской работы. Члены НОУ - лауреаты российской научно-практической конференции "Юность, наука, культура", обладатели медалей ВДНХ и многих дипломов, их работы высоко оценены учеными Уральского и Московского университетов.

В систему профессионального образования Златоуста сегодня входят 7 профессиональных училищ, 2 лицея, 6 средних специальных учебных заведений (старейший на Южном Урале индустриальный техникум имени П. П. Аносова, 2 медицинских училища, педагогический колледж, торгово-коммерческий техникум и металлургический колледж); Златоустовский филиал Южно-Уральского университета и 5 негосударственных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Культура в Златоусте

В Златоусте продолжает действовать широкая сеть культурных учреждений: 30 массовых библиотек, 12 клубных учреждений, 3 музыкальные школы и 3 школы искусств, кинотеатр, краеведческий музей и профессиональный драматический театр "Омнибус".

Значительны и культурные силы города - сегодня в Златоусте работает более 70 членов различных творческих Союзов России (художники, архитекторы, писатели, театральные деятели, журналисты).

Златоустовский краеведческий музей - старейший на Южном Урале. Он был основан в 1825 году горным инженером П. П. Аносовым как музей Златоустовского горного округа. Сегодня в его фондах свыше 44,3 тыс. экспонатов, в числе которых богатая коллекция холодного оружия и златоустовской гравюры на стали, кусинское художественное чугунное литье, уникальные образцы уральских минералов. Ежегодно музей принимает более 30 тысяч экскурсантов. В 1999 году в Санкт-Петербурге с огромным успехом прошла выставка "Златоуст - город мастеров", выездные выставки Златоустовского музея регулярно проходят в городах Урала и Сибири.

Центральная библиотека города, отметившая в 1996 году свое столетие, располагает огромным фондом книг и журналов, газет и рукописных материалов, является крупнейшей библиотекой горнозаводского края Челябинской области. За активную работу по пропаганде книги в 1999 году библиотека отмечена премией Фонда Сороса.

С 1920 года в Златоусте существует драматический театр (современное название "Омнибус").

Традиционным в городе стал проходящий под патронажем главы города городской конкурс "Маленькие звезды" (вокал, инструментальная музыка, танцы, цирк, художественное чтение). Семь лауреатов этого конкурса сегодня стали студентами музыкальных вузов России, двое златоустовцев стали победителями телевизионного конкурса "Утренняя звезда".

Городское литературное объединение "Мартен" - старейшее на Южном Урале, оно создано в 1927 году, на счету у членов литобъединения уже более двух десятков выпущенных книг.

Златоуст - один из главных центров краеведческого движения на Урале. В 1994 - 1997 годах краеведами города при финансовой поддержке городской администрации была издана первая на Урале региональная энциклопедия, получившая имя "Златоустовской". В ней собрано около двух тысяч статей, рассказывающих об истории, природе и людях Златоуста, в 1999 году ее редакторы-составители А. В. Козлов, Н. А. Косиков и В. В. Чабаненко удостоены уральской краеведческой премии им. В. П. Бирюкова. Начат выпуск "Библиотеки "Златоустовской энциклопедии", в рамках этой программы уже издано 6 книг. В последнее десятилетие в Златоусте вышло более 40 книг различного содержания (художественные, краеведческие, справочные).

Спорт

Златоуст без особого преувеличения можно назвать спортивным городом. Ежегодно здесь проводится более 120 соревнований различного уровня - от городского до всероссийского.

К услугам златоустовцев 183 спортивных сооружения, в их числе 4 стадиона, 22 плавательных бассейна (с бассейнами в детских садах), 3 канатных подъемника для любителей горных лыж, 14 лыжных баз, 10 стрелковых тиров, шахматный клуб. В городе работают 4 спортивных детско-юношеских школ по различным видам спорта, клубы по месту жительства - "Пик", "Канон", "Эдельвейс", "Рубеж", "Старт-77".

За последние пять лет более 70 златоустовских спортсменов получили звание "Мастер спорта России", 13 человек удостоены званий "Мастер спорта международного класса", 10 - "Заслуженный мастер спорта".

Религиозные организации

До 1917 года в городе существовало 8 православных храмов, в т. ч. один из крупнейших на Урале - Свято-Троицкий собор, католический костел, лютеранская кирка, мусульманская мечеть, молельные дома евреев. К концу 1930-х гг. все эти культовые сооружения (за исключением двух зданий: монастырской церкви - ныне Свято-Троицкий храм, и Свято-Троицкой единоверческой церкви - ныне одно из производственных зданий ОАО "Завод "Булат") были разрушены, а деятельность религиозных общин фактически прекращена.

В апреле 1944 года вновь открыт Свято-Троицкий храм Русской православной церкви, долгие годы бывший единственным храмом в городе. В настоящее время в Златоусте действуют 7 религиозных организаций и 7 религиозных групп, в т. ч. 4 храма Русской православной церкви Московского патриархата (Свято-Троицкий, Свято-Покровский строящегося храма преподобного Серафима Саровского, храм св. праведного Симеона Верхотурского, домовый храм во имя святителя Иоанна Златоуста); приход Римско-католической церкви, мусульманская община, иудейская религиозная организация.

Дворец творчества юных — старейшее в Златоусте учреждение по внешкольной работе с детьми в системе народного образования. История ДТЮ началась в 1935 г., когда был открыт Дом художественного воспитания детей, вскоре получивший новое имя — Дом пионеров, который на многие годы стал центром пионерских организаций города; помещался на ул. Косотурской, 14. В начале Великой Отечественной войны временно был законсервирован. Восстановлен в 1943 г. в здании на ул. Ленина, 12, где позднее располагался Дом работников просвещения. В 1955 г. переведен на ул. Ленина, 25, после того как из этого здания выехало педагогическое училище. В 1957 г. Дом пионеров преобразован в Дворец пионеров и школьников, с 1989 г. — ДТЮ. ДТЮ — организатор и методический центр по внешкольному воспитанию детей в целях дополнительного образования и допрофессиональной подготовки учащихся, удовлетворения их интеллектуальных интересов, творческого труда и разумного отдыха. В ДТЮ работают различные объединения по интересам, художественные, технические и другие кружки, осуществляются целевые программы

Учебно-методическое издание

Я – ЗЛАТОУСТОВЕЦ

Методическое пособие для учителя

2 класс

Второе издание исправленное и дополненное

Ответственные редакторы:

Рыбкина Т.А., Раковская С.Б., Качева Е.В., Кудряшова А.П.

Ответственные корректоры:

Качева Е.В., Королёва Т.В.

Компьютерный дизайн:

Торопыгина И.Г., Кузнецова О.В.

Подписано в печать 24.07.2013. Формат А5. Бумага офсетная. Печать цифровая, с готовых макетов.

Гарнитура Times.

Усл. печ.л. 3,38. Тираж 120 экз. Заказ 611

ООО «Энергооборудование»

Адрес: 454080, г. Челябинск, ул. Энгельса, д.61А

Тел.: (351)727-78-12